

Par Caroline Bruens | le 2021-08-12

Manifeste 2021 Caroline Bruens

J'ai écrit quelques lignes qui sauront vous interpeller j'espère, merci de vous exprimer à votre tour, nous pourrons ainsi concocter un manifeste intéressant.

Est-ce que le monde des arts visuels doit repartir à zéro ?

Le tribut actuel est véritablement lourd à payer et les conséquences à venir me semblent inévitables et très tristes, car nous nous sommes tus et nous avons accepté la dégradation des arts visuels pendant très longtemps. Est-ce une vérité ? Vivons-nous sous la menace de l'extinction de la profession ? L'existence des peintres et des sculpteurs est-elle vraiment menacée ? Le résultat que nous vivons et que nous voyons chaque jour sur nos écrans représente la dégénérescence du marché de l'art. Pourtant quelle que soit la production artistique on crie au miracle. Nous avons pourtant traversé l'ère de Duchamp, celle du vide et les rétrospectives du rien. Il y a 40 ans, Hervé Fisher nous posait la question : L'histoire de l'art est-elle terminée ? Comment y répondez-vous aujourd'hui ?

Nous faisons face actuellement à un tsunami d'œuvres insipides, stériles et sans âmes. Attaquons-nous au problème à la source en nuancant les appellations et les jugements. Dans le monde du vin les œnologues réussissent à protéger leurs millésimes et leurs classifications, pourquoi ne peut-il en être de même pour nos artistes. Mettons fin à la tolérance et à l'aveuglement. Est-ce que les autorités oseront se résoudre à poser les gestes nécessaires ? Allons-nous cesser de suivre la tendance pour nous inscrire en faux devant la médiocrité ? Allons-nous sortir de ce cul-de-sac et suivre uniquement les artistes de talent, je l'espère.

Pourquoi rejeter les œuvres plus classiques au bénéfice de concepts alambiqués ? Pourquoi rejeter l'art abstrait au bénéfice du vide et du rien, pourquoi rejeter les artistes qui possèdent un réel talent et qui maîtrisent leur art... au bénéfice des modes et tendances ?

Devons-nous nous en tenir aux divines proportions, au bon goût des compositions équilibrées, ou à la recherche de l'harmonie des formes ? Probablement Non. il faut aller plus loin !

Nous pouvons y revenir en laissant une belle place à la libre expression de l'artiste, en faisant confiance à son bon goût et à son talent et à son esprit novateur et à sa créativité. Ne faisons pas partie de groupes dégénérés dans la peinture et la sculpture. On peut accepter la contemporanéité et le modernisme et aussi avoir recours à la fantaisie et à la différence. La recherche d'identité de l'artiste ne doit pas être complaisante et se noyer dans les tendances et les modes passagères dans le seul souci de plaire et tout cela parce qu'il est dans une impasse financière. C'est la responsabilité de la société toute entière de permettre aux artistes en arts visuels de se réaliser... d'exister et surtout de pouvoir survivre... mais encore bien vivre. Dès que notre vision 2021 sera bien arrêtée il sera temps de la partager aux instances gouvernementales supérieures qui devront en tenir compte. Il y a douze ans déjà... je ne vous donne qu'un exemple parmi plusieurs... <https://journals.openedition.org/marges/559> ... alors qu'on célèbre le 60^e anniversaire de : [Merde d'artiste de Piero Manzoni](#)

Notre société égalitariste nivelle la production artistique, est-ce pour le mieux ? Donner un sens nouveau et réussir à ne pas opposer la culture classique qui semble élitiste à la création singulière et primitive et à l'art populaire, aux caricaturistes, aux graffiteurs, aux bédéistes. La culture vous permet de vivre dans un monde plus hospitalier. Comment laisser l'art figuratif et l'art abstrait, jadis d'éternels opposants, faire front commun devant les expositions et les rétrospectives mêmes du vide et du rien qu'on nous propose de nos jours, la décrépitude.

Caroline Bruens

