

LES MULTIVERS DES ARTS VISUELS RACONTÉS



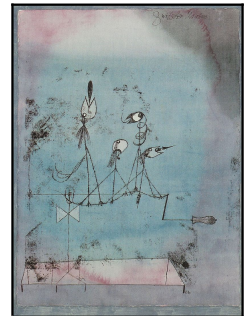
Des univers artistiques parallèles

Cent ans après [Orson Welles](#), et sa machine à explorer le temps. C'est dans mon bidule spatio-temporel personnel que je traverse quotidiennement les multivers des arts visuels. Quand je suis aux commandes de mon bidule, je ne sais pas où je vais ni pour combien de temps j'y vais, et je ne sais évidemment pas avec qui j'y vais. Un nouvel ordre des choses s'est établi dans ma vie, et je sais que l'électron libre va où elle veut, *quand elle le peut...*

C'est dans le cadre de mes recherches quotidiennes, pour l'écriture de mon livre sur l'Histoire de l'Art que j'ai décidé de partager avec vous tous, cet avant-avant-goût, ces zakouskis, ces prédécesseurs de préambules, ces avant-propos, en me permettant dès le départ une impatience, une petite fantaisie pour m'affranchir de l'isolement que ce travail livresque exige de manière sérieusement humoristique et traditionnellement avant-gardiste pour préparer un beau livre d'art dans lequel plusieurs artistes seront invités à participer.

Un petit tour en bidule (Québec-Allemagne-Québec)

QUAND LE CRÉATEUR DU TWEET... N'EST PAS CELUI QU'ON PENSE !

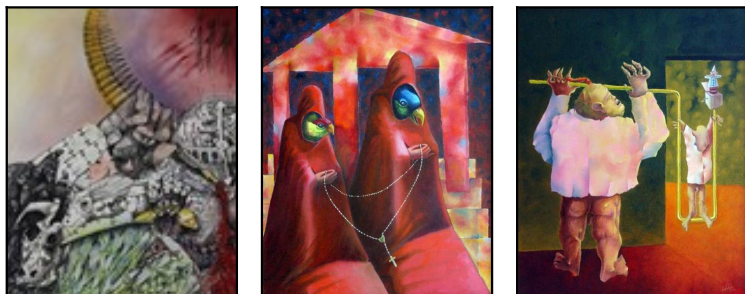


Qui est donc ce visionnaire ? Bill Gates, Steve Jobs ou encore Jack Dorsey me répondrez-vous. Non, c'est un peintre célèbre, mais savez-vous lequel ? Un petit tableau a tout d'abord retenu mon attention, il est actuellement exposé au MoMA, le Museum of Modern Art à New York. C'est un mix média (une petite aquarelle et huile) qui présente une mise en scène d'oiseaux tentant de chanter et de se maintenir sur un fil pendant que la manivelle poursuit inexorablement sa manoeuvre. Une évidence a traversé mon esprit... **C'est lui l'artiste qui a inventé la machine à twitter...**

Quoi de mieux pour vous le présenter que l'extrait de journal qu'on peut lire sur son sur son épitaphe : *Ici repose le peintre Paul Klee, né le 18 décembre 1879, mort le 29 juin 1940. Ici-bas je ne suis guère saisissable car j'habite aussi bien chez les morts que chez ceux qui ne sont pas nés encore, de la création que de coutume, bien loin d'en être jamais assez proche* ¹

Pour sceller l'extrémité de ce fil anecdotique, j'ai fouillé les salons de la Galerie d'art de l'Académie, pour y trouver une oeuvre, un tableau ou une sculpture, qui viendrait «contemporaniser» le sujet de Paul Klee, la Die Zwitscher-Maschine (*Twittering Machine*) la machine à Twitter... le fameux précurseur. Mais j'avais envie de pousser plus loin et me chercher une oeuvre à interpréter, à analyser, une oeuvre capable de susciter un intérêt et un questionnement chez les artistes et les amateurs d'art.

C'est dans ce contexte précis que trois tableaux ont attiré mon attention. Je les ai donc mis en scène. ... *Un premier, en communion à la pensée de Klee, puis deux autres dans lesquels les symboles sont des plus intéressants. Il y est question de manivelles, d'oiseaux et de communication... à vous de voir.* Je tiens à préciser qu'il s'agit ici de mon choix spontané d'auteur qui visite sur le vif, les salons de la Galerie d'art de l'Académie, à la recherche d'oeuvres inspirantes (ces oeuvres ne faisaient aucunement partie d'une thématique commandée ou d'un concours spécifiques, elles ont été créées par [Jean Letarte](#) antérieurement.) Une fois encore les oeuvres du grand maître m'ont frappée par leur vivacité, leur facture, et leur qualité démontrant de façon magistrale l'assurance et la personnalité de cet artiste fier de ses prédécesseurs.



Quand je parle d'un livre d'art, je ne parle pas d'un répertoire ou d'un ouvrage didactique. Il s'agit d'un livre sans début ni fin, d'un ouvrage où mes trouvailles inédites, provenant d'une idée originale, composé de pans d'Histoire de l'Art assemblés de manière ludique et sérieuse, mais toujours présenté au fur et à mesure de ma fantaisie, des débats philosophiques vulgarisés sur l'art, les artistes et la culture.

Pour communiquer de nos jours, on peut dire que arts visuels ne font pas fort avec leurs logos bicolores, (choix contraints par le poids en octets). Tout est en surface, nos mots sont comptés, formatés et nos textes allégés pour les besoins des ordinateurs, des éditeurs, des lecteurs qui ne désirent plus faire d'efforts. Nous adorons les nouveaux médias et nous ne pourrions plus nous passer du Net, mais on peut encore faire un effort au nom des arts et de la culture.

Twitter a été créé le 21 mars 2006 par Jack Dorsey, Evan Williams, Biz Stone et Noah Glass, et lancé en juillet de la même année. Le service est rapidement devenu populaire, jusqu'à réunir plus de 500 millions d'utilisateurs dans le monde fin février 2012. Au 30 juin 2015, Twitter compte 316 millions d'utilisateurs actifs par mois avec 500 millions de tweets envoyés par jour et est disponible en plus de 35 langues.





[Paul Klee \(1959\). *Journal*. Paris, Grasset, p. 354. 1-](#)

[Caroline L. Bruens](#)