

Vivre avec une oeuvre d'art...un investissement!

L'oeuvre d'art... un véritable investissement.

Il est toujours drôle de voir que plusieurs personnes associent le mot art à l'opéra, au théâtre, à la danse, à la musique, aux arts visuels bien sûr, il en est certains toutefois qui accordent l'épithète «c'est un véritable artiste» à leur coiffeur, leur chirurgien, leur boulanger, leur fromager, etc. Pour ma part, les artistes-peintres et sculpteurs sont mes enfants chéris, ceux à qui je réserve une grande partie de mon temps, de mon espace et de mes loisirs.

Quand vous décidez de vivre avec des œuvres d'art vous embellissez votre vie. Vos murs prennent soudainement vie. De plus, l'argent dépensé de cette façon fait partie de votre capital et non de vos dépenses et il s'appréciera au fil du temps. Comment ignorer ce fait, car, bien choisi, l'art ne se limite pas à sa vocation décorative il devient le meilleur investissement de votre portefeuille.

Lors de planification financière, j'ai analysé les valeurs acquises dans les différents portefeuilles. Depuis 1960, les chiffres des adjudications et des ventes en galeries d'art s'allongent pour former des statistiques criantes de vérités. Les œuvres d'art constituent un des meilleurs placements, la meilleure manière de placer votre argent, soit en spéculant ou en agissant de manière plus sécuritaire... plus coûteuse, certes mais, moins risquée en achetant des oeuvres d'art d'artistes déjà reconnus.

Une question se pose encore et toujours : Comment puis-je identifier «l'œuvre d'art» de prédilection, celle avec qui je cohabiterai et qui fera mon bonheur pendant des années et celle qui constituera un pécule à la revente ?

Je me permets de vous donner quelques conseils, je vous invite à les garder à l'esprit si vous êtes intéressé à faire une place à l'art dans votre portefeuille de placements.

Les arts visuels vous intéressent ?

C'est une question vraiment fondamentale. Avant de vous lancer, il est important de vous situer face aux arts visuels : vous êtes novice, vous désirez investir mais les œuvres ne vous intéressent pas, vous êtes passionné d'art mais vous n'avez pas d'expérience quant au marché de l'art.

Il faut savoir que même si la passion ou l'émotion sont du voyage, quand on parle d'investissement il faut laisser ses sentiments en veilleuse et tant mieux si le tableau de la maison de votre grand-père peut devenir une valeur. Plusieurs collectionneurs se sont laissés guider par leur émotions seulement à leur début, on retrouve bon nombre de ces «tableaux» dans les placards de leur maison.

Suis-je bien informé en matière d'art ?

Quand vous investissez dans des fonds ou des actions ou encore en immobilier vous vous informez. Pour tout ce qui touche le marché de l'art il en va de même. Si vous avez suivi des cours d'histoire de l'art, c'est bien, mais pour bien connaître le marché de l'art, il faut y plonger accompagné d'experts objectifs. Cette connaissance et cet intérêt sont vivants... tout comme un cœur, le marché de l'art bat et les activités et mouvements qui s'y déroulent aujourd'hui, feront place à l'univers de demain. Il faut être passionné oui, mais passionné-informé-réfléchi. Contrairement aux autres produits, souvenez-vous que l'œuvre d'art originale est unique ce qui fait de son marché un marché différent.

Pour apprendre à mieux connaître vos goûts en la matière, je vous suggère de commencer à visiter des expositions, des galeries d'art et des musées et bien sûr la galerie d'art de l'Académie. En lisant les biographies, les démarches artistiques et les nouvelles du marché vous saurez mieux comprendre ce qui s'y passe en ce moment. De plus, il nous fait toujours plaisir de vous aider en répondant à vos nombreuses questions concernant les artistes et leurs œuvres.

Plusieurs collectionneurs chevronnés pensent qu'ils savent quoi acheter en matière d'art. Quand vous voyez les succès de certains de vos amis vous vous dites, pourquoi pas moi ? L'art, comme la propriété, a beaucoup à voir avec les affaires, mais il répond encore à certains critères.

L'expérience joue un rôle important dans le processus d'investissement, bien sûr. Même si vous en êtes à vos premières armes en la matière, vous êtes susceptible d'identifier et de comprendre le raisonnement de l'expert dont les conseils vous permettront de comprendre le pourquoi et le comment le marché de l'art fluctue. Vous pourrez ainsi identifier si vous désirez spéculer, investir à court, moyen et long terme, dans tel ou tel style ou genre d'art.

Acheter une œuvre d'art «que vous aimez» ne suffit pas en investissement. Il vous faut apprendre, connaître, comprendre, acheter, conserver etc. Il faut comprendre les tenants et aboutissants de l'ascension et de la chute des valeurs. Il vous faut aussi acheter quelque chose que vous aimez, une pièce avec laquelle vous aurez le plaisir de vivre, à moins que vous ne décidiez de placer votre œuvre dans une voute, certains collectionneurs n'accrochent pas leurs œuvres et les conservent dans des salles ventilées. Ils sont des investisseurs d'art mais non pas des amateurs d'art.

Mais comment rester informé ...?

La lecture spécialisée

Le monde de l'art a ses propres publications, des revues, journaux et l'Académie fait sa part pour vous informer et diffuser les artistes-peintres et sculpteurs. Un bon début, lire la section d'art de votre journal pour le fond général. Dressez la liste de vos artistes préférés, vous y découvrirez les galeries qui représentent l'artiste, les articles le concernant publiés dans les périodiques.

Un site comme le www.artacademie.com est un coffre à outils pour vous aider à mieux comprendre les tendances du marché de l'art.

Travailler avec un expert

Un certain nombre de personnes gagnent leur vie en vous aidant à faire un bon investissement, à acheter la bonne pièce pour vous. Si vous décidez d'investir avec un conseiller, je conseille vivement de travailler avec quelqu'un qui peut fournir des références solides. L'embauche d'un conseiller en art est comme l'embauche d'un autre professionnel - sa réputation et son honnêteté sont primordiaux. À l'Académie nous offrons ce service, nous œuvrons objectivement pour vous aider

dans vos choix auprès des artistes, des galeries, des symposiums... pensez-y vous épargnerez temps et argent.

Identifier mes goûts

Quand on parle d'art moderne, contemporain, traditionnel, classique et de beaux-arts, même le mot art est souvent indéfinissable. La plupart des collectionneurs se concentrent sur un époque, un genre ou un style, il privilégie parfois un médium ou un artiste. Il sont ainsi sécurisé ne dépassant pas la frontière du connu. Aimez-vous l'art figuratif, semi-figuratif, abstrait, singulier ou contemporain ?

Quand on parle d'investissement, il existe heureusement des moyens pour mesurer les risques encourus de façon à les éliminer ou du moins pour les diminuer. Comme pour les marchés financiers, le style de l'investisseur doit être pris en compte. La spéculation peut faire partie de vos choix. Il faut que chacun identifie son style et ses désirs afin de diversifier son portefeuille ou sa collection. Il faut comprendre pourquoi et comment l'art moderne, ancien, classique ou contemporain vous conviennent et pourquoi ?.

L'art est-il un bon investissement ?

À mon opinion, je dis OUI, OUI, OUI. Si vous considérez que le passé est garant de l'avenir et que vous aimez vous appuyer sur des statistiques et sur des avis d'experts collecteurs de données depuis les années 1960' et bien je vous réponds OUI.

Tout comme vous vous documentez avant d'acheter une maison, une auto, des actions, des fonds... et bien en art il vous faut faire de même. Au lieu de vous fier uniquement à vos goûts ou votre instinct, il vous faut faire affaire à des spécialistes qui analysent logiquement et par études comparatives et confirmeront vos choix.

Il est toujours possible, évidemment, comme dans tous secteurs de subir des pertes. Une chose à se souvenir. En complément de votre liasse d'actions de mines ou des prospectus des différentes compagnies, vous aurez le plaisir d'accrocher une œuvre d'art à vos murs ou des sculptures sur des socles agrémenteront votre intérieur au fil des ans. L'œuvre a déjà rempli sa mission primaire, vous faire

plaisir jour après jour, ensuite elle remplit sa mission secondaire... celle de s'apprécier financièrement jour après jour. D'où l'importance de porter votre choix sur une œuvre de valeur, une œuvre originale.

Établir un budget

Quelle est la valeur de votre œuvre ?

La valeur de l'œuvre d'art dépend de plusieurs facteurs. Il faut tenir compte de la carrière de l'artiste, de la qualité du tableau ou de la sculpture, il faut savoir si l'œuvre choisie est une œuvre phare, typique du travail de l'artiste, est-ce une œuvre phare ? Est-ce que les erreurs qu'on y retrouve contribuent à la plus-value ou au contraire dévalue la pièce.

Il n'est pas uniquement question de goût mais bien de respect de critères, d'expérience et de maîtrise de techniques, de sensibilité, d'originalité et j'en passe.

Si vous désirez vous éloigner des tendances, il vous faut aller à la découverte et prendre des risques. Dans la vie, tout le monde le sait, les risques peuvent être contrôlés, donc, minimisés. Tous les indicatifs additionnés diminuent votre risque, le temps se charge du reste. Tout comme dans le marché des actions, il ne faut pas être pressés pour revendre une œuvre d'art avec un large bénéfice, il faut savoir conserver le temps jouera en votre faveur. Il faut savoir qui acheter, ou et quand il faut le vendre. À moins d'avoir procédé à un achat très bas, les circonstances favorables dépendent du temps qui peut facilement s'étaler sur plusieurs décennies, l'offre et la demande qui créent la rareté, la qualité de l'œuvre proposée aux collectionneurs, une œuvre phare, une bonne période, l'unicité de l'œuvre sont les composantes et identifient les bonnes règles pour vendre.

L'art n'est pas un domaine dans lequel les investisseurs font de l'argent rapidement, à moins de spéculer et d'être très chanceux. L'art peut s'apprécier au fil des années, voire des décennies. En bref, il n'y a pas de bonnes règles sur le moment de vendre.

Les prévisions

Quand on crée les statistiques sur les prix des œuvres, qu'on suit pas à pas, jour après jour la démarche artistique et les résultats obtenus au fil des ans, quand on

scrute des centaines d'œuvres par jour, on peut séparer l'ivraie du bon grain, on peut donc accompagner les collectionneurs dans leur démarche d'acquisition. La plupart des collectionneurs obtiennent des rendements de plus ou moins 15% sur leurs investissements. Mon mari, Louis Bruens, a vendu des Riopelle dans les années 60' pour 1200 \$ à 1500 \$, ses pièces s'envolent actuellement pour plusieurs millions... Il en est de même pour Lemieux, le Groupe des Sept, Fortin, etc.

Relève, artiste en émergence, ... maître vivant, décédé ???

La diversification de votre portefeuille vous a conduit à désirer investir dans les œuvres d'art. Pour vous sécuriser il est important qu'après avoir obtenu les meilleures conditions d'achat, le rapport qualité/prix, cette règle de base de l'investissement qui s'applique. Vous pouvez faire des profits dans tous les cas de figure, seul le risque est différent. Il est beaucoup plus difficile à repérer une étoile montante, surtout si vous êtes débutant.

Au début, vous devriez vous en tenir à des valeurs plus sûres, des artistes établis et expérimentés autant que possible. Un artiste célèbre et établi peut créer une «croûte» et l'acquisition peut se révéler une catastrophe. Pour éviter la spéculation de somme importante, il faut aussi connaître la stratégie marketing de l'artiste. Acheter bas, vendez haut. Ne pas mettre tous ses œufs dans le même panier.

Qu'en pense le monde de l'art

La route d'un artiste est ponctuée d'embûches et la compétition est forte. La voie du succès comporte de nombreuses étapes. Certains artistes font cavalier seul, d'autres ont des agents, des galeries qui les représentent, ce qui facilite les contacts leur permettant de vendre leurs œuvres.

Le cumul des opinions et des critiques positives est significatif mais ne représente pas une garantie bien sûr. Ses opinions sont importantes car elle véhicule l'opinion du monde des arts à une époque donnée et établissent la notoriété de l'artiste et d'une certaine façon le prix du marché.

Vous devez prendre tous les moyens nécessaires pour réduire les risques. Vous comprendrez qu'il est normal de conclure que la diminution du risque signifie la plupart du temps des prix plus élevés parce que la demande pour ces œuvres sera plus grande. Tout comme dans les autres types de placement, acquérir une œuvre d'un artiste inconnu ou peu connu ou assez jeune peut vous permettre d'avoir un retour sur investissement remarquable, ou aucun profit.

Comme pour toutes les décisions de votre vie, vous êtes le maître de votre destinée.

Investir dans les œuvres d'art de Louis Bruens (1978-1982) Investir dans les œuvres d'art, de Caroline et Louis Bruens (les éditions 1988 et sous forme de livrel de 2005-2014) reste un excellent ouvrage référence et je me ferai un plaisir de vous accompagner dans votre démarche si tel est votre désir.