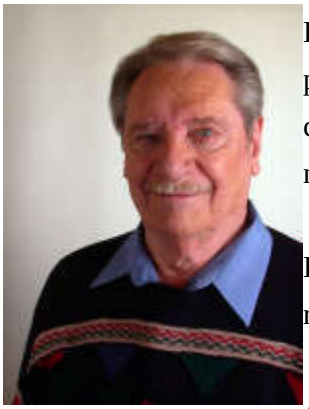
Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec (*https://www.artacademie.com*)

Par | le 2009-02-24

L'Académie présente...



Le 2 mai 2009, le gala de l'Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec sera présenté, au Musée des beaux-arts de Montréal. Cette soirée, parsemée d'humour, de chansons et de musique, met à l'honneur de nombreux artistes-peintres et sculpteurs, tous membres de l' *Académie* .

La question «Pourquoi un autre gala ? » m'a été posée au sujet de notre gala et voici les réponses.

Alors que de nombreux artistes d'autres disciplines, tels les artistes de la scène ou du film, donc les comédiens, les humoristes, les chanteurs, les compositeurs, les animateurs, plusieurs musiciens, et des gens d'affaires aussi, sont annuellement et publiquement reconnus pour leurs qualités, leur excellence professionnelle, l'expression de leur don ou de leur art. Les artistes en art visuel, eux, semblent ne pas exister aux yeux des responsables des médias… à part pour quelques-uns d'entre eux qui ont passé de vie à trépas depuis longtemps.

En ce qui concerne les artistes-peintres et les sculpteurs, il est surprenant de constater cette indifférence totale desdits médias à l'égard des artistes vivants. Pourtant, si je me fie uniquement à l'économie, sans tenir compte même de l'apport à la culture, je me dois de rappeler que les arts visuels rapportent, au Canada seulement, plusieurs milliards de dollars par année. Les taxes versées aux différents gouvernements devraient inciter ces derniers à porter une attention particulière aux arts visuels. En est-il de même dans les pays étrangers ? J'aimerais recevoir des réponses à ce sujet.

À l'origine, les fondateurs de l'AIBAQ ont pensé à tous les artistes-peintres et sculpteurs qui ont fait, depuis longtemps, la fortune de nombreux collectionneurs. Ces grands noms d'aujourd'hui, pourtant inconnus et ignorés à leur début. «Personne ne voulait de leurs œuvres… car ils n'étaient *que des débutants»* . Nous oublions toujours que TOUS les artistes on été des artistes en devenir, puis sont passés dans la relève un jour et que les Mozart de la peinture sont plutôt rares.

Au cours des cinquante dernières années, j'ai eu le plaisir de constater l'évolution technique, artistique et combien imaginative de nombreux artistes. Combien de fois bon nombre d'entre eux étaient tentés d'abandonner, découragés de ne jamais atteindre ce qu'ils voyaient dans leur esprit.

© Copyright A.I.B.A.Q. 2005-2024 - Tous droits réservés
Tél.: 819-217-9264 *Courriel: info@artacademie.com*

Mais, au gré des années, les grands noms de la peinture ou de la sculpture d'aujourd'hui ont appris, soit dans des écoles, soit avec des professionnels, soient encore seuls (autodidactes) et, avec le temps, ils ont tous gravi les échelons de leur art; ils ont acquis de la sûreté, une écriture personnelle, une façon de faire qui leur est propre; enfin, leur nom et leurs œuvres sont reconnus… mais, tout cela après seulement de très longues années d' apprentissage, de courage, de travail, d'étude, d'essais, de recommencement, d'expériences et de recherches.

Dans la majorité des pays du monde, des galas sont l'occasion de mettre à l'honneur, encore et toujours, des chanteurs, des artistes de la scène ou du cinéma, de la musique et peut-être des créateurs en arts visuels, mais au Québec, et même au Canada, bien peu d'organismes sont dévoués à la tâche de remettre à des peintres et des sculpteurs des reconnaissances publiques, reconnaissances accordées par des jurys composés de leurs pairs.

Les fondateurs de l'Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec, tous deux parfaitement informés du marché de l'art, après 50 et 30 ans de métier dans ce milieu (Cliquez sur *fondateurs)* ils ont délibérément décidé de créer, lors de la fondation de l'Académie, trois catégories d'artistes afin de porter un intérêt aux apprentis en devenir, à la relève, aux déjà anciens et aux vieux de la vieille. Ainsi, lors du gala du 2 mai prochain, nous verrons des « *artistes en devenir* » recevoir des prix tels que le Prix « Platon » accompagné d'un parchemin honorifique.

Des artistes de la relève, des professionnels de moins de cinq ans de métier, se verront remettre le Prix « Akadémos » et leur parchemin ad hoc.

Ensuite, des professionnels de la sculpture et de la peinture seront mis à l'honneur avec les Prix « Sculptura » et « Athéna ».

Plusieurs prix seront encore accordés tels que : le Prix environnement, les Prix Ambassadeur régional, provincial, national et international.

En outre, nous verrons les récipiendaires des Prix « Le Futur idéal », le Prix humanité ...

Viennent ensuite : Les Prix Démos et Palmarès (le vote du public).

Nous verrons aussi la nomination de plusieurs artistes professionnels parrainés par des gens du métier, à titre « d' Académiciens »

Puis les nominations au titre de « Maître-Académicien» dont les démarches artistiques ont été longuement étudiées.

Ensuite, le Grand Prix « Socrate ». Le seul fait d'avoir un tableau en nomination est déjà un grand honneur. Ce prix est décerné à l'ACADÉMICIEN dont l'œuvre a recueilli le plus grand nombre de points accordés par le Grand Maître Umberto Bruni et les maîtres académiciens.

© Copyright A.I.B.A.Q. 2005-2024 - Tous droits réservés
Tél.: 819-217-9264 *Courriel: info@artacademie.com*

Cette année, pour la première fois un nouveau Prix fait son apparition : Le Grand Prix de l'Académie, il est décerné à l'œuvre s'étant méritée le meilleur pointage auprès du jury composé de l'ensemble des artistes de la catégorie «professionnel».

Parmi les Académiciens, l'ARTISTE DE l'ANNÉE, sera annoncé haut et fort. Il s'agit de l'artiste dont les efforts professionnels ont été les plus évidents. Les critères sont nombreux et déterminent celui ou celle qui sera l'Artiste de l'Année. L'analyse de cette catégorie d'artistes se fait au sein de l'académie par la direction et les attachés à la direction. Il est à noter que certains prix sont accompagnés d'une bourse donnée par des galeries d'art ou des commanditaires.

Il est à noter que les membres de l'Académie hors-Québec, de France, de Belgique, d'Espagne, du Mexique, de Roumanie etc., sont éligibles, eux aussi, aux titres, distinctions et honneurs décrits ci-dessus. Ils recevront naturellement leurs reconnaissances par envois postaux.

Il est conseillé que tous ces honneurs et les titres soient portés dans la biographie de tous les membres de l' Académie détenteurs de l'un ou des honneurs ou titres reçus au cours d'un gala.

Pour tous renseignements complémentaires, prière d'écrire à : Louis.bruens@artacademie.com

© Copyright A.I.B.A.Q. 2005-2024 - Tous droits réservés
Tél.: 819-217-9264 *Courriel: info@artacademie.com*