

**Chronique - Compléments- Références bibliographiques et Internet.**



Chronique – Compléments références des liens internet  
**L'AQUARELLE LA PEINTURE DE LA LUMIÈRE !**

Diane Forest, AIBAQ, SCA, IAF,

auteure.

*“Meloria Cogito” (J’aspire à l’excellence)*

**Liste complète des références internet**

A

AFNOR : L'Association française de Normalisation. <http://www.afnor.org/portail.asp>

An international magazine for art : <http://www.thescreamonline.com/>

AIC : The American Institute for Conservation of Historic & Artistic Works. : <http://aic.stanford.edu/>

Artlex art dictionary : <http://www.artlex.com/>

Art cyclopedia : <http://www.artcyclopedia.com/>

Art history resource on the web : <http://witcombe.sbc.edu/>

Art & old print restoration : <http://www.oldprints.com/>

Australian Museums & Galleries OnLine : <http://archive.amol.org.au/>

ASTM : American Society for Testing and Materials : <http://www.astm.org/>

## B

Bio informatique organization : <http://bioinformatics.org/>

## C

Centre d'Information de la Couleur : <http://www.creatic.fr/cic/>

Centre national de la recherche scientifique : <http://www.cnrs.fr/>

Centre national de documentation pédagogique : <http://www.cndp.fr/accueil.htm>

CI : (Colpur Index of Dyers and colorist et l'American Association of Textile Chemist and Colorist.) : <http://www.colour-index.org/> <http://www.sdc.org.uk/>  
<http://www.aatcc.org/>

Collections numérisées du Canada archivées par Bibliothèque et Archives Canada :  
<http://epe.lac-bac.gc.ca/>

Collor Matters : <http://www.colormatters.com/>

Color-Tec : <http://www.color-tec.com/>

Color-wheel-pro : <http://www.color-wheel-pro.com/color-theory-basics.html>

Coloria : <http://www.coloria.net/>

Computer Lab and Reference Library : <http://www.efg2.com/>

Comment ça marche.net : <http://www.commentcamarche.net/>

Commissariat à l'Énergie atomique : <http://www.cea.fr/>

Conservation & Art Material Encyclopedia Online : <http://cameo.mfa.org/>

## D

Département d'Astronomie Solaire de l'Observatoire de Paris : <http://www.dasop.obspm.fr/dasop/index.html>

DIN : (Deutsches Institut für Normung e. V.) <http://www.din.de/>

Discipline : <http://discipline.free.fr/frame1.htm>

Documentation Technique sur les Arts Plastiques et Avoisinants : <http://www.dotapea.com/>

E

École Nationale Supérieure des Télécommunications : <http://www.infres.enst.fr/fr/>

Ecole normale supérieure Lettres et Sciences humaines : <http://arts.ens-lsh.fr/>

Electronics tutorials : <http://www.williamson-labs.com/>

Encyclopédie universelle de la langue française : <http://www.encyclopedie-universelle.com/>

F

Farbsystem : <http://www.farbimpulse.de/live/start/1.html>

Fine art restoration : <http://www.birofineartrestoration.com/>

H

HyperPhysics : <http://hyperphysics.phy-astr.gsu.edu/hbase/hph.html>

I

Iconofile : <http://www.iconofile.com/>

Institut Canadien de Conservation : [http://www.cci-icc.gc.ca/main\\_f.shtml](http://www.cci-icc.gc.ca/main_f.shtml)

K

Kremer pigmente : <http://www.kremer-pigmente.de/franz/fhome.htm>

## L

La couleur numérique : [http://www.adn-formations.fr/la\\_couleur.html](http://www.adn-formations.fr/la_couleur.html)

La Théorie des Couleurs Küppers : <http://www.ipsi.fraunhofer.de/>

La météo au quotidiens : <http://www.meteo.org/>

Lawrence Berkeley National Lab : <http://www.lbl.gov/>

Le Syndicat National des Ophtalmologistes de France : <http://www.snof.org/accueil/accueil.html>

## M

Manufactures nationales des Gobelins de Beauvais: <http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/>

Mindat.org : <http://www.mindat.org/>

Meuble peint. com : <http://www.meublepeint.com/>

Molecular Expressions website : <http://micro.magnet.fsu.edu/>

## N

Natural colors system : <http://83.168.206.163/webbizz/mainPage/main.asp>

Naturwissenschaftliches Arbeiten : <http://www.seilnacht.tuttlingen.com/>

NÎMES : la colorimétrie au service de la restauration des biens culturels : <http://perso.ensad.fr/>

Nita Leland : <http://www.nitaleland.com/>

## O

OCCA : (Oil & Colour Chemists Association). <http://.occa.org.uk/>

P

Paint Café.com inc.: <http://www.paintcafe.com/>

Pantone : <http://www.pantone.com/pages/pantone/index.aspx>

Peter Paul Biro Fine Art Restoration : [http://www.birofineartrestoration.com/FR\\_introduction.htm](http://www.birofineartrestoration.com/FR_introduction.htm)

Phänomen Farbe : <http://www.phaenomen-farbe.de/>

Pigmentum, University of Oxford : <http://www.pigmentum.org/>

Pourpre.com : <http://pourpre.com/>

R

Rando croquis : <http://www.randocroquis.com/>

Royal Society of Chemistry : <http://www.rsc.org/chemsoc/>

S

SAP Design Guild Team : [http://www.sapdesignguild.org/resources/glossary\\_color/index1.html](http://www.sapdesignguild.org/resources/glossary_color/index1.html)

Schmincke : <http://www.schmincke.de/>

Science and society picture library : <http://www.scienceandsociety.co.uk/>

Section française de [l'Institut international de conservation \(IIC\)](http://www.sfiic.fr/) ; <http://www.sfiic.fr/>

Societe francaise d'optique : <http://www.france-optique.org/indexfram.html>

Stanford Computer Graphics Laboratory : <http://graphics.stanford.edu/>

## T

TECFA Education & Technologies : <http://tecfa.unige.ch/>

The Art & Creative Materials Institute, Inc. (ACMI) : <http://www.acminet.org/index.htm>

The J. Paul Getty Trust : <http://www.getty.edu/>

The Michael Wilcox School of Color : <http://www.schoolofcolor.com/>

The National Gallery of Australia is an Australian Government Agency : <http://www.nga.gov.au/Home/index.cfm>

The University of the South : <http://www.sewanee.edu/>

Traité des Couleurs de J.W. von Goethe : <http://jc.sekinger.free.fr/contribution/>

## U

UNESCO - the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization : <http://portal.unesco.org/>

Université Louis Pasteur de Strasbourg : <https://www-physique.u-strasbg.fr/>

Université de Montréal : <http://www.iro.umontreal.ca/>

University College London - Department of Chemistry : <http://www.chem.ucl.ac.uk/>

## V

Virtual colour museum : <http://colorsystem.com/index.htm>

Volkert Emrath, Berlin Restaurierung von Gemälden : <http://www.emrath.de/>

## W

Watercolor Online : <http://www.watercolor-online.com/>

WebElements™ periodic table : <http://www.webelements.com/>

WebExhibits : <http://webexhibits.org/>

Worqx.com : <http://www.worqx.com/>

---

## **Liste complète des références bibliographiques**

### A

Art de la couleur, Johannes Itten, édition abrégée, Dessain et Tolra, 1999

### B

Bleu. Histoire d'une couleur, Michel Pastoureau, éditions du Seuil, 2002

Blue and Yellow don't make green, Micheal Wilcox, éditions North Light Books, 1998

### C

Color Choices, making color sense out of color theory, Stephen Quiller, éditions Watson Guptill, 1989

Color for the watercolor Painter, Tom Hill, éditions Watson Guptill, 1982

Color Théory for Watercolors, Micheal Wilcox, éditions Watson Guptill, 1983

Colour and colour theory, J. Ruseler, éditions Royal Talens, 1983

Couleurs. Pigments et teintures dans les mains des peuples. Anne Varichon, éditions Seuil, 2000

Couleur et créativité, Gabriel Martin Roig, éditions Vigot, 2004

Curatorial care of works of art on paper, Anne F. Clapp, The Lyons Press, 1978

## D

Dictionnaire des matériaux du peintre, François Perego, éditions Belin, 2005

Dictionnaire usuel des Arts plastiques, Marie Samson, éditions d'art le Sabord, 2004

Des liants et des couleurs pour servir aux artistes peintres et aux restaurateurs, Jean Petit, Jacques Roire et Henri Valot, éditions Érec, 1995

## E

Encyclopédie de la peinture, formuler, fabriquer, appliquer, Tome I, II, III, Jean Petit, Jacques Roire, Henri Valot, éditions Érec, 2005

Exploring Color , Nita Leland, éditions North Light Books, 1985, 1998

## F

Faire chanter la couleur, Jeanne Dobie éditions Bordas, 1990

Formulas for painters, Robert Massey, Watson-Guptill Publications, 1967

## G

Guide to watercolor paints, Hilary Page's, Watson-Guptill Publications, 1996

## H

Health hazards, manual for artists, Mike McCann Ph.D., C.I.H., The Lyons Press, 2003

Histoire des couleurs, Manlio Brusatin, éditions Champs, Flammarion, 1986



How to mix and use color, Tony Paul, éditions North Light Books, 2003

I

Interaction of Color, Josef Albers, éditions Yale, 1975

L

La couleur, Dossier pour la science, hors series, Avril 2000

La couleur, Life la photographie, éditions Time Life, 1979-1981

La couleur et le peintre, José M. Parramon, éditions Bordas 1991

L'Art et la science, L'esprit des chefs d'œuvre, Jean-Pierre Mohen, éditions Découverte Gallimard, 1998

L'atelier du peintre, Larousse références, Larousse, 1990

L'intelligence de la couleur, Élisabeth Brémond, éditions Albin Michel, 2002

L'Étoile des couleurs, Johannes Itten, éditions Dessain et Tolra, 2004

La couleur et ses accords, Robert Montchaud, éditions Fleurus, 1998

La couleur. Nature, histoire et décoration, éditions Le Temps Apprivoisé, 1993

La palette de l'amateur aquarelle, John Lidzey, éditions Bordas, 1996

La peinture à l'aquarelle, Diane Forest, éditions l'Aquarelliste, volume 17, no.3 à volume 22, no.1, 1997-06

Le dico des mots de la couleur, Colette Guillemard, éditions du Seuil, 1998

Le grand livre de l'harmonie des couleurs, Éditions de l'homme, 2001

Le manuel de l'artiste. Guide complet et pratique des outils, techniques et matériels de peinture, de dessin, de gravure et d'impression, éditions Bordas, 1994

Le nombre d'or, Radiographie d'un mythe suivie de La divine proportion, M. Neveux et H.E. Huntley, éditions du Seuil, 1995

Le nouvel outil des couleurs, Robert Chalavoux, éditions des Iris, 1997

Le nuancier du peintre aquarelle, Moira Clinch, David Webb, éditions Broquet, 2006

Le papier. Création et fabrication, Josep Asuncion, éditions Grund, 2002

Le papier. Une aventure au quotidien, Pierre-Marc De Biasi, Découverte Gallimard, 2001

Le petit Larousse Illustré, éditions Larousse

Le petit livre des couleurs, Michel Pastoureau, Dominique Simonnet, éditions Panama, 2005

Le petit livre des couleurs, Michel Pastoureau et Dominique Simonnet, éditions du Panama, 2005

Le pouvoir de la couleur, Faber Birren, Les éditions de l'homme, 1998

Les dessous de l'image, Philippe Comar, éditions Découverte Gallimard numéro 138, 1997

Les figures de l'arc-en-ciel, Michel Blay, Collection vues des sciences, Éditions Carré, 1995

Les fondamentaux de la couleur , Josep Asuncion et Gemma Guasch, éditions Gründ, 2006

Les matériaux de la couleur, François Delamare et Bernard Guineau, Découverte Gallimard, 1999

Les secrets du vernissage et du laquage du bois, J.P. Coutrait, L.Laverdure & Fils, 1996

Les yeux des peintres, (Hypothèses) Philippe Lanthony, éditions l'Age d'Homme, 1999

Lexique des termes d'art, Jules Adeline, éditions Guérin, 1997

L'œil du peintre, Maurice Grosser, éditions Marabout Université, 1965

## M

Manuel de la couleur, éditions Solar 2001

Mastering Color , Vicki McMurry, éditions North Light Books, 2006

## N

Nature et photographie, Life la photographie, édition Time Life, 1980

## P

Painter's guide to color , Stephen Quiller, éditions Watson Guptill, 1999

Perfect Color Choices for the Artist, Michael Wilcox, éditions School of Color Publications,

Petit dictionnaire des couleurs et des matières colorantes, Annik Chauvel, éditions Érec, 2001

Petit Larousse des Symboles , éditions Larousse, 2006

Pierre précieuses, Les yeux de la découverte , éditions Gallimard,1995

Pour décoder un tableau religieux, (nouveau testament), Éliane et Régis Brunet, éditions du Cerf, 2006

## Q

Restaurer les tableaux, la technique et l'art de la restauration des peintures sur toile, Eva Pasqual, éditions Gründ, 2003

## R

Roche et minéraux, les yeux de la découverte, éditions Gallimard, 1994

## S

Solfège de la couleur, Édouard Fer, éditions Dunod, deuxième édition 1972

## T

Techniques et matériaux des arts, éditions Hazan, 2005

The artist complete health and safety guide, Monona Rossol, Allworth Press, 2001

The broad spectrum. Studies in the materials, techniques, and conservation of color on paper. Harriet K. Stratis and Britt Salvesen, Archetype Publications, 2002

The principles of harmony and contrast of colors and their applications to the arts, M.E.Chevreul, by Faber Birren, éditions Schiffer, 1987

The watercolor artist's paper directory, Ian Sidaway, éditions North Light Books, 2000

The Wilcox Guide to the best watercolor paints, Michael Wilcox, School of Colour Publications, 1991, 1995, 2001-2002

Traité complet de la peinture, tome sixième, M. Paillot De Montabert, J.F. Delion, Librairie, 1829-51

Traité complet de la peinture, tome septième, M. Paillot De Montabert, J.F. Delion, Librairie, 1829-51

Traité complet de la peinture, tome neuvième, M. Paillot De Montabert, J.F. Delion, Librairie, 1829-51

Transparent Watercolor Wheel, Jim Kosvanec, éditions Watson Guptill, 1994

## W

Watercolor right from the start, Hilary Page, éditions Watson Guptill, 2003

---

Caroline Bruens. Collaboratrice.