

L'AQUARELLE : LA PEINTURE DE LA LUMIÈRE ! Chronique # 3



1ère année - Chronique Diane Forest - No 3 - Août 2007

L'AQUARELLE : LA PEINTURE DE LA LUMIÈRE



[Diane Forest](#), AIBAQ, SCA, IAF, auteure. «*Meliora cogito*»

(*J'aspire à l'excellence.*)

«*Qui donc a prétendu que l'on peignait avec des couleurs? Nous utilisons les couleurs, mais nous peignons avec des émotions*»

Jean Baptiste Chardin

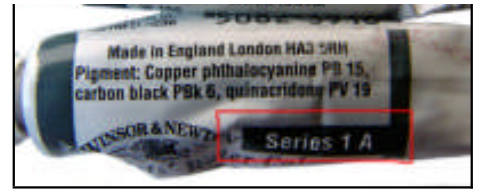
Dans les chroniques précédentes, nous avons appris la différence entre le nom commercial de la couleur et son nom véritable, c'est-à-dire, le nom générique. Nous avons donc commencé à assimiler ces informations et à mieux en comprendre l'importance, ce qui nous aide à mieux les identifier. Donc, à partir de maintenant et tout au long des chroniques qui suivront, je nommerai toujours les couleurs par leur nom générique ce qui sera plus facile et qui éliminera une certaine confusion. Nous serons ainsi, tous sur la même longueur d'onde et au même niveau de compréhension du vocabulaire. Dans cette chronique-ci, vous ferez un survol des bases utilisées par les fabricants pour établir les prix des pigments que vous utilisez. Vous pourrez aussi vous servir du ([tableau no.4](#)) en tout temps, comme référence des noms véritables des pigments, car il contient plus de 50 noms génériques (alphanumériques) qui sont associés au nom véritable des couleurs.

Comment explique-t-on la différence de prix de ces pigments que nous utilisons ?

Pour poursuivre notre apprentissage de lecture d'une étiquette, nous devons repérer les informations qui y sont inscrites. ([Voir photo no.1](#)) La référence est visible sur le tube. Elle est habituellement marquée en lettres ou



en chiffres, en symboles ou bien d'une combinaison des deux. Il n'en demeure pas moins que la meilleure référence, expliquant la façon de comprendre les prix établis selon les systèmes de codes par ces compagnies, demeure le nuancier fourni par chaque fabricant.



Nous retrouvons souvent le code de prix indiqué sur le tube de couleur par la «série» à laquelle la couleur appartient. Cette série est représentée soit par des lettres (A, B, C, D, E, F) soit par des chiffres (1, 2, 3, 4). La série 1 ou A est habituellement la moins chère et la série 4 ou F, la plus chère. Cependant cette norme n'étant pas parfaitement établie, les compagnies utilisent ces séries des deux façons. Il est donc obligatoire de vérifier sur le nuancier de la compagnie la série et le prix du pigment de couleur que vous désirez vous procurer.

Nous devons savoir que les prix des pigments sont établis selon ces différents critères : leur provenance, leur disponibilité, les types de transformation qu'ils ont subis, les éléments qui entrent dans leur composition, etc.

Pigments

Pour débiter, il faut savoir qu'un pigment est une substance insoluble dans l'eau et dans la plupart des milieux de suspension usuels, substance douée d'un pouvoir colorant et opacifiant élevés, destinée à donner une coloration superficielle au support sur lequel on l'applique. (Référence: Le petit Larousse Illustré.)

Les familles de pigments

Ils se divisent en deux grands groupes : **Les organiques et les inorganiques.**

Les pigments organiques comprennent deux sous-catégories **les naturels et les synthétiques.**

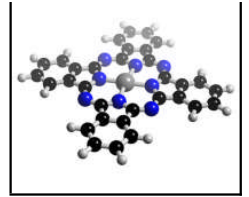
- Les pigments organiques **naturels** : Les pigments sont dits organiques quand ils sont à base de carbone. Ils sont naturels quand ce carbone provient d'une source animale ou végétale.



- Les pigments organiques **synthétiques**. Cet important groupe est

constitué de pigments composés de complexes de carbone absents dans la nature et produits en laboratoire. Peu coûteux, ils présentent les avantages d'être souvent plus intenses. On les retrouve sous trois catégories.

- Les teintures solubles (colorants);
- les laques;
- les pigments de synthèse.

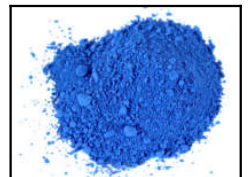


Les pigments **inorganiques** sont composés d'éléments chimiques autres que le carbone. Les pigments inorganiques sont subdivisés en trois catégories.

- Les **terres**: cette catégorie inclut les produits de l'action des éléments naturels sur les minerais de fer et de manganèse.

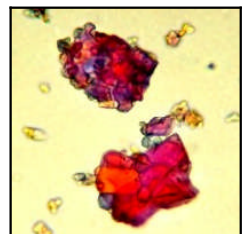


- Les **pigments minéraux** : ceux-ci ne sont plus tellement utilisés de nos jours vu leur coût.



- Les **synthétiques**: il s'agit de pigments qui n'existent pas dans la nature. Ils sont issus de transformations chimiques plus complexes et se subdivisent en 3 sous-catégories.

- *inorganiques*;
- *artificiels* ;



- et *métalliques* appelé aussi organométalliques ou de synthèse.



Le tableau no.4 présente des exemples de pigments différents classés selon le groupe auquel chacun appartient en exposant leur valeur marchande relative ainsi que leur nom générique véritable et commercial rattaché.

Les groupes de pigments	Prix	Catégories	C.I.	Les sortes de pigments
Les pigments organiques	\$ - \$\$\$\$\$	Naturels		
			NY3	Curcuma,(colorant d'origine végétale).
			NY6	Safran.
			NY20	Jaune Indien, (d'origine animale) extrait d'urine, ayant ingéré des feuilles de manguier.
			NY24	Gomme Gutte, Gamboge, résine extraite d'un arbuste le Garcinia. (D'origine végétale).
			NR3	Kermes, colorant extrait du corps desséché de la femelle d'une cochenille
			NR4	Carmin, provenant de l'insecte appelé Cochenille.

			NR8	Rose Garance (Madder), provenant de la racine du Rubia Tinctorium.
			NR9	Laque de Garance, provenant de la racine du Rubia Tinctorium.
			NR31	Sang de Dragon, Bœuf, résine rouge extraite du fruit du Rotang.
			NB2	Indigo, provenant de l'indigotier.
			NBr7	Brou de Noix, colorant d'origine végétale.
			NBr9	Sépia, encre de la Seiche (mollusque marin).
			-----	Noir de Momie, pigments bitumeux extrait des restes de momies embaumées dans l'asphalte.
			NBr8	Brun Van Dyke, Terre de Cassel, provenant de la tourbe et Lignite.
			NBr11	Bistre ou de Momie, matière charbonneuse résiduelle du traitement de la suie de bois non résineux.
			NBr12	Terre de Cassel, Lignite.

			NBk6	Le noir de Bitume est un hydrocarbure d'altération du pétrole (organique d'origine fossile).
	\$ - \$\$	Synthétiques (note 1)		
			PY1	Jaune Hansa
			PY3	Jaune Arylide
			PY83	Jaune Disazoïque
			PY95	Jaune Diarylide
			PY129	Jaune Azomethine
			PY154	Jaune Benzimidazolone
			PO49	Quinacridone Gold
			PO62	Orange Benzimidazolone
			PO73	Orange Diketo-Pyrrolo-Pyrrole
			PR88	Thioindigo
			PR144	Disazoïque
			PR179	Perylene Maroon
			PR188	Rouge Naphthol
			PR20	Orange Quinacridone Brûlé
			PR209	Rouge Quinacridone
			PR216	Rouge Pyranthron
			PR254	Rouge Pyrrole
			PV19	Violet Quinacridone
			PB15	Bleu Phthalocyanine
			PV23	Violets de Dioxazine

			PB60	Bleu Indanthrone
			PB63	Indigo de synthèse
			PBk1	Noir d'Aniline
			PBk7	Noir de Carbon
			PBk8	Noir de Charbon
			PBk9	Noir d'Ivoire
Les Pigments inorganiques.	\$	Les terres.		
			PY43	Ocre Jaune
			PR101	Ocre Rouge
			PG23	Terre Verte
			PBr7	Terre d'Ombre Brûlé
				Terre d'Ombre Naturel
				Sienne Brûlé
				Sienne Nature
	\$\$\$\$\$	Les pigments minéraux.		
			PR106	Vermillon (Le Cinabre)
			PB2	Le Lapis-Lazuli (semblable au Bleu Outremer)
				Malachite
			PB30	Azurite
			-----	Cinabre. Vermillon de Mercure est la forme synthétique de ce premier.
			PM3	Or. Pigment métallique
			PY39	Orpiment (Réalgar).

	\$\$\$ - \$\$\$\$\$	Les synthétiques. (note 2)		
			PW1	Blanc de Plomb
			Pw4	Blanc de Zinc
			PW6	Blanc de Titane
			PY30	Jaune Turner
			PY34	Jaune de Chrome
			PY35	Jaune de Cadmium
			Py37	Jaune de Cadmium
			PY40	Auréoline
			PY41	Jaune de Naples
			PY42	Jaune de Mars
			PY53	Jaunes de Rutile
			PY184	Vanadate de Bismuth
			PO20	Orange de Cadmium
			PR102	Rouge Clair
			PR105	Minium
			PR104	Rouge ou Orange de Molybdène
			PR106	Vermillion de Mercure
			PR108	Rouge de Cadmium

			PV14	Cobalt Violet
			PV15	Ultramarine Violet
			PB27	Bleu de Prusse exception très peu coûteux à transformer.
			PB28	Bleu de Cobalt
			PB29	Ultramarine
			PB31	Bleu Égyptien
			PB32	Bleu de Smalt
			PB33	Bleu de Manganèse
			PB35	Bleu de Cæruleum
			PB36	Turquoise de Cobalt
			Pg7	Vert Phthalocyanine
			PG15	Vert de Chrome
			PG17	Oxyde de Chrome
			PG18	Émeraude