



Piero Desrosiers

Artiste professionnel



Dévastation



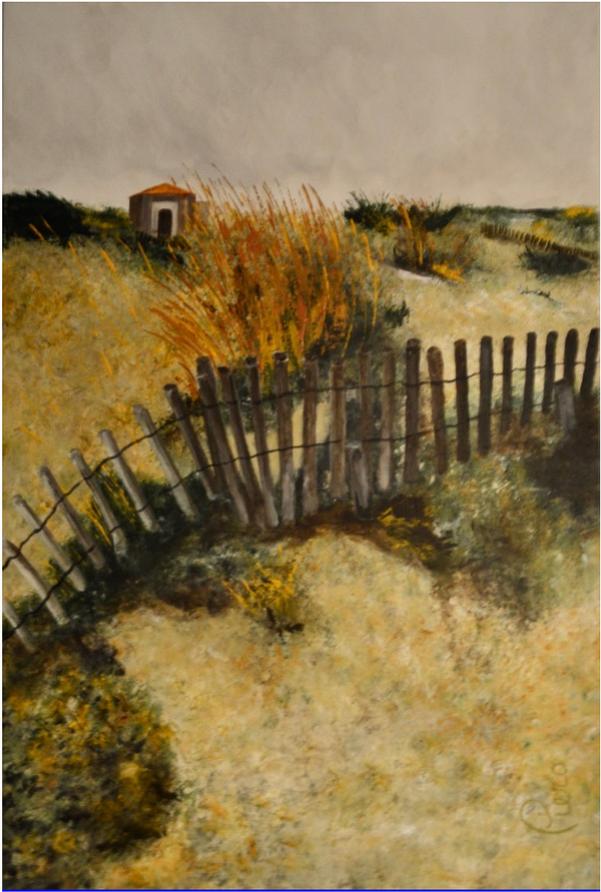
Au-delà de la route



La récolte des citrouilles

- | |
|---|
| Galleries qui représentent l'artiste |
| <ul style="list-style-type: none"> • Galerie d'art de l'Académie • L'empreinte de Piero |

- | |
|---|
| Associations dont l'artiste est membre |
| <ul style="list-style-type: none"> • AIBAQ - Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec • AIAP/IAA - Association Internationale des Arts Plastiques • RAAV - Regroupement des artistes en arts visuels du Québec |



Les prix pour 2024

Les prix inscrits en 2024 sont sujets à changement sans préavis.

Les prix inscrits ont été fournis par les galeries, les publications, les artistes, les agents.

<u>Dimensions</u>	<u>Prix</u>	<u>Médiums</u>
14po x 18po	350 \$CAN	Acrylique
16po x 20po	430 \$CAN	Acrylique
18po x 24po	500 \$CAN	Acrylique
18po x 36po	650 \$CAN	Acrylique
24po x 36po	720 \$CAN	Acrylique
40po x 20po	750 \$CAN	Acrylique

Expositions solos

<u>Lieux</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Exposirion Citoyenne / Maison Lachaine	Ste-Thérèse	2022

Expositions groupes

<u>Lieux</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Week-End Couleurs Saveurs / Centre Multisports	Rosemère	2021
Galerie Lenoir / Membre	Montréal	2020
Manoir Globensky / Fête Nationbale Juin 2019	Saint Eustache	2019

Biographie

Piero Desrosiers

Née à Montréal sous le prénom de Pierrette fille de Simonne Paquette et de Josaphat Desrosiers. Issue d'une famille de classe ouvrière et d'une époque de soumission inconditionnelle l'accumulation d'un non verbal m'a amené à trouver refuge dans les arts, là où l'expression n'a pas ou peu de frontières. Autodidacte et toute jeune c'est avec intérêt et passion que j'ai parcouru des livres sur les oeuvres de peintres connus et fut impressionnée par le fauvisme de Matisse, le surréalisme de Picasso et le cubisme de Braque. Pour subvenir à mes besoins j'ai dû travailler pour plus de trente ans, mes passes-temps étant consacrés à l'encre de chine, au fusain, au dessin, à la peinture à l'huile et à la poterie sous l'oeil avisé de gens expérimentés. Ma peinture est le cheminement d'une vie en développement et en déploiement. Dans mes toiles vous trouverez des scènes où s'entrecroisent le naïf, l'insolite et le singulier. Vous définir mon style est plutôt difficile puisqu'il s'agit d'un ressenti interprété de manière personnelle. En mode création ma pensée se retrouve là où le besoin se fait sentir que ce soit pour m'interroger sur mon vécu, une sorte de thérapie basée sur l'analyse, que ce soit pour me pencher sur l'actualité sans aucune frontière ou que ce soit pour m'oxygéner de souvenirs de voyages ou autres. Dans ce processus de création, l'ébauche d'un croquis surgit dans ma pensée pour décrire une émotion, laquelle est souvent transmise dans le langage corporel ou la gestuelle de mes personnages sans visage. Sur ma palette des couleurs au goût du jour adaptées aux besoins du sujet et parfois étalées dans un volontarisme hors normes pour mettre l'emphase sur l'émotion recherchée. J'ose espérer que mes toiles vous plairont et qu'elles vous inviteront à la

réflexion.....merci! English version: Every day is an opportunity to do what I love and it is in 2017 that I exclusively initiate myself to acrylic painting and come out as a professional artist. Born in Montreal under the name of Pierrette daughter of Simonne Paquette and Josaphat Desrosiers. Coming from a working class family and an era of unquestioning submission the accumulation of a non verbal led me to find refuge in the arts where expression has little or no boundary. Self-taught at a very young age, it was with interest and passion that I read books on the works of well-known painters and I was impressed by Matisse's Fauvism, Picasso's Surrealism and Braque's Cubism. To support myself I had to work for more than 30 years my hobbies being devoted to charcoal, drawing, oil painting and pottery under the watchful eye of experienced people. My painting is the journey of a developing and unfolding life. In my paintings you will find scenes where naive, unusual and singular may intersect. To define my style is rather difficult since it is about feeling interpreted in a personal way. In creation mode, my thought finds itself where the need arises whether it is to question myself about my experience a kind of therapy based on analysis, whether it is to look into the news without any borders or whatever to oxygenate me with memories of travel or other. In this process of creation a sketch arises in my mind to describe an emotion which is often transmitted in the body language or the gesture of my faceless characters. On my color palette adapt to the needs of the subject and the taste of the day, sometimes spread in an extraordinary voluntarism to emphasize the emotion. I hope that my paintings will please you and therefore will invite you to reflect... Thanks !

Démarche artistique

Autodidacte et toute jeune c'est avec intérêt et passion que j'ai parcouru des livres sur les oeuvres de peintres connus et fut impressionnée par le fauvisme de Matisse, le surréalisme de Picasso et le cubisme de Braque. Pour subvenir à mes besoins j'ai dû travailler pour plus de trente ans, mes passes-temps étant consacrés à l'encre de chine, au fusain, au dessin, à la peinture à l'huile et à la poterie sous l'oeil avisé de gens expérimentés. Ma peinture est le cheminement d'une vie en développement et en déploiement. Dans mes toiles vous trouverez des scènes où s'entrecroisent le naïf, l'insolite et le singulier. Vous définir mon style est plutôt difficile puisqu'il s'agit d'un ressenti interprété de manière personnelle. En mode création ma pensée se retrouve là où le besoin se fait sentir que ce soit pour m'interroger sur mon vécu, une sorte de thérapie basée sur l'analyse, que ce soit pour me pencher sur l'actualité sans aucune frontière ou que ce soit pour m'oxygéner de souvenirs de voyages ou autres. Dans ce processus de création, l'ébauche d'un croquis surgit dans ma pensée pour décrire une émotion, laquelle est souvent transmise dans le langage corporel ou la gestuelle de mes personnages sans visage. Sur ma palette des couleurs au goût du jour adaptées aux besoins du sujet et parfois étalées dans un volontarisme hors normes pour mettre l'emphase sur l'émotion recherchée. J'ose espérer que mes toiles vous plairont et qu'elles vous inviteront à la réflexion.....merci!

Réalisations artistiques et pratiques

<u>Nom</u>	<u>Lieu</u>	<u>Année</u>
Vernissage	Ste-Thérèse	2022

Couverture médiatique

<u>Journal/Magazine</u>	<u>Parution</u>	<u>numéro</u>	<u>Saison</u>	<u>Année</u>
Le Magazine Citoyen	Décembre		Décembre - Janvier	2023
Le Magazine Citoyen	Août		Août - Septembre	2022
Le Magazine Citoyen	Octobre		Octobre - Novembre	2022
Magazine'Art	Volume 32	126	Hiver	2020
Magazine'Art	Volume 32	127	Printemps	2020
Magazine'Art	Volume 32	128	Été	2020

Magazine'Art	Volume 33	129	Automne	2020
---------------------	------------------	------------	----------------	-------------

Formation artistique

<u>Institutions/Professeurs</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Peintre Wadie Mahdy	Montréal	1969-1970