



Louise Moreau

..... Artiste professionnel (relève)



Foin de Mer, St-Denis-de-la-Bouteillerie



Betteraves, collection la Récolte



Découverte, légèreté et transparence

**Année de naissance:** 1952

Galleries qui représentent l'artiste
<ul style="list-style-type: none"> <li>Galerie d'art de l'Académie</li> </ul>

Associations dont l'artiste est membre
<ul style="list-style-type: none"> <li>AIBAQ - Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec</li> <li>AAAV - Association des Artistes Art Visuel             <ul style="list-style-type: none"> <li>C.A.A. - Conseil des Arts Aylmer</li> <li>CO - Culture Outaouais</li> <li>OAA - Ottawa Art Association</li> </ul> </li> </ul>



**Expositions solos**

Lieux	Villes	Années
Habitude Design	Gatineau	2019-2020
Galerie Old Chelsea	Chelsea, Québec	2019

## Expositions groupes

<u>Lieux</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Tournée des studios 2019	Gatineau	2019
Galerie Nectar, Ottawa, OAA	Ottawa	2019
Exposition Strata	Gatineau(Aylmer)	2018
Exposition printanière du Conseil des Arts	Gatineau(Aylmer)	2018
Manotick Art Gallery and Framing	Manotick	2017-2018
Ottawa Little Theater	Ottawa	2017-2018
Libairie & Galerie Bouquinart, Flora Flora	Gatineau	2017
Gordon Harrison and the apprentices	Ottawa	2017
Gordon Harrison, 16 brushes and 32 hands	Ottawa	2013
Gordon Harrison, 26 brushes and 52 hands	Ottawa	2012

## Biographie

### Louise Moreau

Curriculum vitae Artistique Louise Moreau Tel: 819.665.5163 Adresse courriel: louisemoreau.art@gmail.com Site web : www.louisemoreau-artistepeintre.com FORMATION : Arts, Collège de St-Foy, Québec, 1981-1982 Design d'intérieur, Gatineau, 1993-1995 Cours de peinture avec : Hélène Denis, Danielle Paré, Gordon Harrison, Victor Brideau, Elvi Edwards Cours sur l'interaction des couleurs (Sidim) EXPOSITIONS COLLECTIVES : Galerie Gordon Harrison, Ottawa 26 brushes 52 hands and one voice...Gordon Harrison,2012 16 brushes 32 hands and a voice ...Gordon Harrison,2013 Gordon Harrison and his apprentices 2017, at Manotick Ottawa Little Theater, Ottawa Librairie-Galerie Bouquinart, Aylmer, Exposition Flore|Flora, 2017 Manotick Art Gallery and Framing, Ottawa, 2017-2018 RECONNAISSANCE : 2e prix du Ottawa Art Association, Printemps 2017 TÉMOIGNAGE : ``Mes pivoines Élégantes et sensuelles, j'aime ces pivoines. Ses bourgeons promettent la beauté qui s'épanouit en un grand déploiement de teintes subtiles, dégageant un doux parfum qui annonce l'été. J'apprécie mes pivoines maintenant à l'année longue et je ne me lasse de les admirer. Merci Louise Moreau de partager tes talents d'observatrice artistique. `` Marie Trudeau Février 2018 MEMBERSHIPS : Conseil des Arts d'Aylmer Ottawa Art Association - Culture Outaouais PARTICIPATION A LA COMMUNAUTÉ| BÉNÉVOLAT : Don d'un tableau pour la lever de fond de la grande Guignolée des Médias 2017

## Démarche artistique

Énoncé artistique Toute petite, j'ai été interpellée par l'art et j'ai longtemps cherché ma voie. J'ai joué à fabriquer des couleurs, j'ai fait des maquettes et ai toujours continué à créer, entre autres, en dessinant et créant mes vêtements. Mon cheminement académique m'a mené bien loin de l'art et loin de mon bien-être, mais mon but a toujours été d'y revenir. Lorsque je vivais à Québec je fréquentais les galeries et événements artistiques qui me nourrissaient. Puis, arrivée dans la région ici, où tout m'était inconnu, je me suis intéressé aux musées et aux événements qui s'y déroulaient. L'intérêt pour le design s'est alors imposé à moi puisque l'art y est bien présent. Ayant travaillé en design, où la précision et la rigueur vont de soi, j'ai développé un besoin de travailler la peinture dans la douceur, l'émotion et la réflexion. Ma grande source d'inspiration est la nature. En constante évolution, elle est la première source de beauté. Le Bas St-Laurent est une région que j'affectionne particulièrement, le fleuve, la lumière et les grands champs couleur d'or, c'est magique. J'aime aussi ajouter dans les paysages une vue de la ville. Pour moi, la nature devrait tellement s'inscrire dans la ville. J'aime la peinture à l'huile pour les transparences qu'elle me permet de créer et pour sa douceur. J'aime une palette lumineuse haute en contraste et en émotion. Ma démarche se veut de provoquer l'émerveillement, de créer et de révéler l'intemporel. En fait, rechercher la beauté c'est aussi voir la beauté de la vie.

## Couverture médiatique

<u>Journal/Magazine</u>	<u>Parution</u>	<u>numéro</u>	<u>Saison</u>	<u>Année</u>
The Low Down to Hull	13 Mars 2019			2019
Journal Le Droit	5 Mars 2019			2019

## Reconnaisances, prix, mentions

<u>Titres/Prix</u>	<u>Donateurs</u>	<u>Années</u>
Reconnaissance, 2e prix peinture à l'huile	Ottawa art association	2017