



Johanne Blaquière

..... Artiste professionnel



Vengo del Sur



Fuego



His Majesty

Année de naissance: 1956

Maître en Beaux-Arts

Galleries qui représentent l'artiste

- Galerie d'art de l'Académie
- Galerie atelier Blaquière
- La Galerie de Miss Rey

Associations dont l'artiste est membre

- AIBAQ - Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec
- AAPARS - Association des Artistes Peintres Affiliés de la Rive-Sud
 - - MAA - Mondial Art Academia
- RAAV - Regroupement des artistes en arts visuels du Québec



Les prix pour 2024

Les prix inscrits en 2024 sont sujets à changement sans préavis.

Les prix inscrits ont été fournis par les galeries, les publications, les artistes, les agents.

<u>Dimensions</u>	<u>Prix</u>	<u>Médiums</u>
30x40	1800 \$CAN	Huile

Expositions solos

<u>Lieux</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Complexe Équestre Bécancour	Bécancour	2019
Conroe Community Centre	Conroe, Texas	2016
Historical District of SanElizario	SanElizario, Texas	2015-16
Complexe St-Laurent	LaPrairie	2011
Fugue en Art Majeur	Beloil	2010-12-13-14
Bureaux de Remax Actif	St-Bruno de Montarville	2009
Bistro St-Joseph	Ste-Julie	2008
Galerie de l'hôtel de ville de St-Charles-sur-Richelieu	St-Charles-sur-Richelieu	2008
Centre Culturel de Beloil	Beloil	2008
Galerie du symposium de Danville	Danville	2007

Expositions groupes

<u>Lieux</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Peintre en direct	Beloil	2022
Route des Arts du Richelieu	Beloil	2021
Plus grand que nature	Saint-Bruno-de-Montarville	2021
Route des Arts du Richelieu	Beloil	2021
Arabian Horse Show	Scottsdale Arizona	2020
Peintre en direct	Beloil	2019
Symposium de l'Espoir	LaChine	2019
Zone Art	Beloil	2019
Équestra	Blainville	2019
Équimania	Bécancourt	2019
Arabian Horse Show	Scottsdale	2019
Maison de la culture Villebon	Beloil	2019
New Mexico Arts & Crafts Fair Nouveau-Mexique	Albuquerque	2018
New Mexico Art & Crafts Fair	Albuquerque	2017
New Mexico Arts & Crafts Fair	Albuquerque	2017
New Mexico Arts & Crafts New Mexico	Albuquerque	2017
Bayou Art City Festival Memorial Park	Houston Texas	2016
Art Feast on the Green	Wellington Floride	2015
Bayou Art Festival Downtown	Houston ,Texas	2015
Legacy Art Show	Alburquerque	2014-15
Salon du cheval	St-Agapit	2013-14-15
Expo-concours automnale AAPARS	St-Bruno	2013-14
Expo-concours LaPrairie	LaPrairie	2013-14

Jackson-Barrett	Scottsdale Arizona	2013
Exposition de l'AAPARS	St-Bruno	2012-13-14
Symposium Arts et Jardins	Boucherville	2012
Symposium Le sentier des couleurs	St-Pie	2012
Balloun Festival	Albuquerque Nouveau-Mexique	2012
Artiste sur le champs	Chambly	2011-12
La Rencontre des Arts	St-Jean-sur-Richelieu	2011-12
Art Expo New York	New York	2011
Sidim	Montréal	2011
Visit'Art	St-Hyacinthe	2011
Cannes 2011, Palais des festivals	Cannes	2011
Le symposium Sp'Art	Brossard	2011
De la couleur contre la douleur	Beloil	2011
Carroussel du Louvre	Paris	2011
Parc Équestre de Blainville	Blainville	2010-12-15
Salon des Arts visuels de Brossard	Brossard	2010-11-12-13-14-15
Espace Galerie	Montréal	2010
Musée des Beaux Arts de St-Hilaire	St-Hilaire	2009
Collectif d'Art de la Pointe Valaine	Otterburn Park	2008-09-10-12-13
Art Walk 2008	San Diego	2008
Symposium de Bromont	Bromont	2008
Symposium de Granby	Granby	2008
Centre Culturel Popescu	Montréal	2008
Expo concours de La Prairie	La Prairie	2007-09-10-12-13-14
Symposium de Chambly	Chambly	2007-08-09-11-12
Fête des Arts de St-Basile-le-Grand	St-Basile-le-Grand	2007-08-09-10
Centre Culturel Français de l'Okanagan	Kelona C.B.	2007
Festival de la Francophonie de Victoria	Victoria	2007
Symposium de Danville	Danville	2007
Centre Culturel de Beloil	Beloil	2006-2008
Symposium Ste-Julie	Ste-Julie	2006-07-08-10-12
Centre Culturel de Beloil	Beloil	2001
Festiv'Art de Frelighsburg	Frelighsburg	2000-01-02-08-10

Biographie

Johanne Blaquière

Native de la Montérégie, je passe mon enfance et mon adolescence au contact des chevaux. À l'âge adulte je me procure un cheval qui fera parti de ma vie durant 20 ans. Je fais de la compétition classique et beaucoup de randonnées en nature. J'ai toujours dessiné d'aussi loin que je me souviens. J'ai fait mes études collégiales au Cegep de St-Hyacinthe en Arts et Lettres. Déjà j'avais beaucoup d'intérêt pour les arts et les cultures étrangères. Mes cours d'art et d'anthropologie étaient mes préférés. Fin des années 1970, je fais un voyage en Angleterre. J'y découvre l'univers de John William Waterhouse, qui devient un de mes peintres favori. Il influencera mon style de peinture ainsi que Léonor Fini, fille d'une mère italienne et d'un père argentin, vivant à Paris dans les années 1927. Elle nous transporte dans des univers fantastiques dans ces tableaux. Ce qui influencera le style d'atmosphère représenté dans mes tableaux. Mes études universitaires se feront à U.Q.A.M., j'y obtiens un BAC en design graphique (1986). Je travaille plusieurs années pour des maisons d'éditions comme illustratrice pour roman jeunesse aux Éditions Pierre Tisseyre, ainsi que des

publications scientifiques. J'ai aussi travaillé pour des périodiques et parallèlement je démarre ma compagnie Mine-à-Part. J'y fais des contrats à la pige de packaging, logo, menu de restaurant. Durant toutes ces années ma passion des animaux ne me quitte pas. C'est alors que je débute une production de peintures sur pierre. Me servant de la forme de celle-ci pour faire ressortir l'animal que j'y vois à la peinture. Je fais plusieurs expositions dans des Salons d'Art. Je me fais connaître plus comme peintre que comme designer. Et voilà c'est ici que ma carrière bifurque vers la peinture. Je m'inscris à quelques cours de perfectionnement avec Juan Cristobal Pinochet, Léa Rivière et Richard Bélanger. Puis ça démarre, je peins les chevaux qui ont toujours été mon sujet favori. Je crée les images que je veux voir d'eux. Je veux dépasser le simple portrait animalier, je réussis au travers eux à faire passer des émotions. Ils racontent ma vie. Durant mes expositions le public me dit que dans les tableaux il y a des chevaux, mais ils sont plus que de simples chevaux. Le courant passe! Il y a même des gens si émus en voyant mes tableaux qu'ils pleurent d'émotion. C'est en 2000 que j'ai commencé à enseigner le dessin, l'huile, l'acrylique et l'aquarelle dans plusieurs écoles d'Art de la région (École d'Art Artlequin, Mine-de-Rien, Atelier libre de peinture de Beloeil). Mon intérêt pour les cultures étrangères m'amène à participer à plusieurs Pow-wow. Là j'y trouve une grande source d'inspiration et de référence. Ce qui m'amène à faire une série de tableaux sur les Autochtones d'Amérique de Sud et du Nord. En 2007, j'ai fait deux expositions à l'extérieur de la province, soit en Colombie-Britannique et à Vancouver. En 2008 j'ai participé au Symposium Art Walk 2008 à San Diego. Un autre de mes rêves était réalisé. Parallèlement à ma carrière d'enseignante, qui dure de septembre à avril, je réserve le reste de l'année à ma production personnelle. Je participe à plusieurs expositions et symposiums quand ce n'est pas des expositions solo. Je suis très active dans ce domaine. J'aime le contact avec le public, les échanges entre artistes. J'aime être au milieu de la vie artistique communautaire, c'est stimulant et enrichissant.

Démarche artistique

Tout commence il y a longtemps, ma passion du cheval remonte à ma tendre enfance. Dans mes souvenirs, je revois une image, l'écurie ou je passais du temps avec ma tante peintre animalière de renom. Mon intérêt pour la peinture lorsque jeune, émerveillée devant les œuvres de ma tante, m'impressionne et me stimule à dessiner. Je dessine partout, en marge de mes cahiers scolaires et sur mon pupitre de classe. Je griffonne nerveusement avec un stylo sur un bout de papier pendant mes conversations téléphoniques ou en pleine réflexion. Mon sujet? Toujours le cheval, il y en a beaucoup d'autres, mais le cheval garde une place fétiche dans mon répertoire. Maintenant, il règne en maître dans mon atelier. Quelques grands-maîtres comme Rosa Bonheur, Géricault et James Ayers pour nommer que ceux-là, m'ont beaucoup inspirés. Le premier pour la force, la précision et son fidèle rendu des chevaux. Le second pour son talent à restituer la nature essentielle du cheval par des cadrages resserrés qui font ressortir l'esprit indompté de l'animal. Et le dernier, peintre américain, peignant les peuples autochtones pour lesquels j'ai beaucoup d'estime et d'intérêt. Ils occupent une place privilégiée dans mon art. Mes chevaux sont représentés de différente façon, que ce soit en transparence pour donner un effet de fondu avec l'arrière-plan ou, plus réaliste dans la tradition de l'art figuratif. Dans ces deux formes de composition un élément reste immuable, dans l'observation, le spectateur ressent l'âme de chaque cheval que je peins sur mes toiles. Lorsque mes médiums se chevauchent, que ce soit de l'acrylique, l'huile, l'aquarelle ou le fusain, avec mon pinceau je façonne le trait de manière à faire émerger la lumière blanche de la lumière noire. Créant sur un fond de gesso noir, les pigments de couleurs appliqués pour la robe du cheval, intensifient le mouvement de celui-ci. Je ne peux m'arrêter qu'à une seule technique dans mon rituel de création. Leurs explorations m'imposent une recherche raffinée dans ma composition picturale. C'est au rythme de leurs sabots que les couleurs apparaissent. Ma palette de couleur reste des plus diversifiée. Elle peut contenir des couleurs ne se limitant pas aux teintes réalistes. Pour moi un cheval blanc est de toutes les couleurs sauf blanc. Couleurs chaudes, froides, transparentes ou opaques elles font littéralement jaillir les chevaux de mes toiles. La fusion de mes deux passions, les chevaux et la peinture m'ont servi à découvrir mon instinct animal...et de le suivre!

Réalisations artistiques et pratiques

<u>Nom</u>	<u>Lieu</u>	<u>Année</u>
Démonstration technique	Centre Multi Fonctionnel Boucherville	2015
Démonstration technique mixte	Beloeil Atelier de peinture libre de Beloeil	2014

Artiste invitée à l'émission La Vallée des Arts, canal communautaire	Beloeil	2010
Groupe Éditions. Page couverture. Les personnages de contes de fées en nous. Dr Daniel Bordeleau	Montréal	2010
Membre du jury Sympo Les Fleurs de l'Art	St-Charles-sur-Richelieu	2008
Fondation des Étoiles. Don d'une oeuvre pour levée de fond.	Montréal	2008
Société Canadienne du Cancer. Don d'une oeuvre pour levée de fond.	Ste-Julie	2006-08
Membre du jury de l'Expo au profit de la Fondation Mira	Beloeil	2005
Membre du jury de l'expo au profit de l'organisme Le Grain de Sel	Beloeil	2004
Membre du jury, expo thématique Les animaux en péril au profit Des Petits Déjeuners	Beloeil	2003
Artiste-peintre invitée à la soirée bénéfique Opération Enfant Soleil de la Société Faune et Parcs du Québec	Québec	2003
Maison d'accueil Le Baluchon. Don d'une oeuvre pour encan.	St-Hyacinthe	2002-03-04
Enseignement des arts: municipalités, Écoles d'Art privées	Beloeil- Ste-Julie	2000 à aujourd'hui
Éditions Pierre Tisseyre, illustratrice, Les Contes du Calendrier	Montréal	1999
Publication Cité de la Santé de Laval, illustratrice d'un guide à l'intention des parents. L'apprentissage des sons et des phrases.	Montréal	1999
Conception et réalisation de décors et illustrations pour exposition du musée ambulant Muséobus	Otterburn Park	1998-2001
Éditions Pierre Tisseyre, illustratrice, Le grand Sauvetage	Montréal	1998
Mine-à-Part: création de logo, graphisme, illustration pour magazine, emballage, menu de restaurant	Beloeil	1987-2000

Couverture médiatique

<u>Journal/Magazine</u>	<u>Parution</u>	<u>numéro</u>	<u>Saison</u>	<u>Année</u>
Magazin'Art	Hiver 2020 no 126	P.10	Hiver	2020
The Iberian Horse	Issue 2	P.13	Hiver	2019
L'Oeil Régional	Décembre 2019	P.25	Hiver	2019
L'Oeil Régional	Mars 2019		Hiver	2019
En SelleMag	Juin	P.35	Été	2017
Nuestra Comunidad	Décembre 2015	P.5	Hiver	2015
Spotlightep News	23 décembre	P.5	Hiver	2015
Magazin'Art	hiver 2015	p.30 vol. 27	hiver	2015
Spotlightep News	10 décembre 2015	P.2	Hiver	2015
Vallée du Richelieu Express.ca	23 avril	p.10	Printemps	2014
Courrier Hippique	08 novembre	p.41-42-43 Vol.32 no.5	nov.-décembre	2014
Le guide chalets et maisons de villégiature	25 avril	no 5	printemps été	2013
Le Journal de St-Bruno/St-Basile	27 novembre		Automne	2013
Magazin art	avril	no 99	no 3 printemps	2013
Magazinart	Juin	no 4	Été	2013
L'Oeil Régional	27 novembre	p.38	Automne	2013
Le Versant	27 novembre	p.31	Automne	2013
Revue Équi Libre	1 janvier	volume 31 no3	hiver	2012-2013
Le journal de St-Bruno St-Basile	19 octobre		automne	2012-10
Accademia	septembre-octobre	no 5	automne	2012
Revue Équi Libre	été	no 1	été	2012

Le Journal de Chambly	12 août		été	2011-08
L'Oeil Régional	21 mai		printemps	2011-05
Sortir Montérégie. C. F. BB BB	21 mai		printemps	2011-05
Info LaPrairien	12 avril	7	printemps	2011-04
Journal Le Reflet	21 avril		printemps	2011-04
L'Oeil Régional	19 mars		printemps	2011-03
L'Oeil Régional	23 octobre		automne	2010-10
L'Oeil Régional	31 juillet		été	2010-07
L'Oeil Régional	13 décembre		automne	2008-12
L'Oeil Régional	6 décembre		automne	2008-12
L'Oeil Régional	22 novembre		automne	2008-11
L'Oeil Régional	20 septembre		automne	2008-09
L'Oeil Régional	14 juin		printemps	2008-06
L'Oeil Régional	21 juin		été	2008-06
L'Oeil Régional	21 juin		été	2008-06
L'Oeil Régional	17 mai		printemps	2008-05
L'Oeil Régional	6 octobre		automne	2007-10
Artum	12 août		été	2007-08
L'Oeil Régional	9 juin		printemps	2007-06
L'Information	9 juin		printemps	2007-06
L'Oeil Régional	27 mai		printemps	2007-05
L'Oeil Régional	31 mars		printemps	2007-03
L'Express du Pacifique	5 mars		printemps	2007-03
Capital News	7 mars		printemps	2007-03
La Tribune	17 février		hiver	2007-02
L'Information	5 août		été	2006-08
L'Oeil Régional	17 juin		printemps	2006-06
L'Information	10 juin		printemps	2006-06
L'Oeil Régional	22 avril		printemps	2006-04
L'Oeil Régional	14 juillet		été	2001-07
L'Oeil Régional	17 mars		printemps	2001-03
L'Oeil Régional	20 mai		printemps	2000-05
L'Oeil Régional	20 novembre		automne	1999-11
Magazin'Art	Hiver	P. 10		

Vidéographie

Réalisateur	Titre	Année	Lieu
2Kasa Fox	Legacy Art Show	2014	Nouveau-Mexique
TVR 9	Sortir ici	2013	Beloeil
VOX 9	La Vallée des Arts	2010	Beloeil

Reconnaisances, prix, mentions

<u>Titres/Prix</u>	<u>Donateurs</u>	<u>Années</u>
Honorable Mention	IALHA	2019
Reserve champion	IALHA	2019
Maître en Beaux Arts	AIBAQ	2019
2ième Prix en Figuration	AAPARS	2019
3ième prix	Showfrette	2019
Best Painting 2	New Mexico Arts & Crafts Fair	2018
2ième prix en art figuratif	AAPARS	2017
Artiste du mois	Historical District San Elizario Texas	2015
Artiste invitée au musée Historical District San Elizario Texas	Al Borrego president	2015
Prix du Mérite en peinture	Salon des Arts Visuels de Brossard	2014
Featured Artist	Legacy Art Show	2014
1er prix art figuratif	AAPARS	2013
Académicienne	A.I.B.A.Q.	2013
Toile d'Or de l'année 2012	Fédération Nationale de la Culture Française	2012
Titre honorifique Alfiere des Arts Diplôme de Mérite	Grand prix international dell'Accademia Gentilizia II Marzocco	2012
Mention d'honneur toutes catégories	AAPARS	2012
Athena Deuxième prix	A.I.B.A.Q.	2011
Bourse BMR, pour l'ensemble de l'oeuvre	BMR	2011
Mention d'honneur toutes catégories	AAPARS	2011
Médaille d'argent	Le cercle des artistes peintres et sculpteurs du Québec	2008
2ième prix pour l'ensemble de l'oeuvre	sympo Art et Passion ,Ste-Julie	2007
Bourse Teknika ensemble de l'oeuvre	SYmpo Fête des Arts, St-Basile-le-Grand	2007
Choix du public	Expo Concours de La Prairie	2007
Présidente d'honneur pour le symposium Les Fleurs de l'Art	Sympo de St-Charles	2007
2ième prix du jury pour l'ensemble de l'oeuvre	Sympo. Art et Passion	2006

Formation artistique

<u>Institutions/Professeurs</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Perfectionnement avec Léa Rivière	Otterburn Park	1991
Perfectionnement avec Juan Cristobal Pinochet	Beloil	1990
U.Q.A.M. Bac. en design graphique	Montréal, Canada	1986
CEGEP St-Hyacinthe, Dec en Art et lettres	St-Hyacinthe	1974

Collections corporatives

<u>Noms</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Ferme Équestre L'Excalibur de Saint-Basile-le-Grand	Saint-Basile-le-Grand	2015-16
Hôpital Vétérinaire de St-Hyacinthe	Saint-Hyacinthe	2012
Hôtel de Ville St-Charles-sur-Richelieu	St-Charles-sur-Richelieu	2008

