



Mireille Dupuis (Mydée)



..... Artiste professionnel



Fluide



Symphonie



La fête du
printemps

Galleries qui représentent l'artiste

- Galerie d'art de l'Académie
- GALERIE D'ART DE L'HÔTEL ROCHER PERCE

Associations dont l'artiste est membre

- AIBAQ - Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec
- CALQ - Conseil des arts et lettres



Indices Bruens

Huile - 20po x 24po (Format de référence)

<u>Années</u>	<u>Prix</u>
1974 à 1972	30 \$CAN
1976 à 1974	75 \$CAN
1978 à 1976	75 \$CAN
1980 à 1978	113 \$CAN
1982 à 1980	150 \$CAN
1984 à 1982	225 \$CAN
1986 à 1984	300 \$CAN
1988 à 1986	375 \$CAN
1990 à 1988	450 \$CAN
1992 à 1990	525 \$CAN
1994 à 1992	525 \$CAN
1996 à 1994	525 \$CAN
1998 à 1996	525 \$CAN
2000 à 1998	563 \$CAN
2000 à 2003	600 \$CAN
2004 à 2005	638 \$CAN
2005 à 2006	668 \$CAN
2006 à 2008	675 \$CAN

Mix-Médias - 20po x 24po (Format de référence)

<u>Années</u>	<u>Prix</u>
2021	750 \$CAN

Miniature - 5po x 7po (Format de référence)

<u>Années</u>	<u>Prix</u>
2020-2021	25 \$CAN

Dessin - 12po x 16po (Format de référence)

<u>Années</u>	<u>Prix</u>
2017-2021	150 \$CAN

Les prix pour 2024

Les prix inscrits en 2024 sont sujets à changement sans préavis.

Les prix inscrits ont été fournis par les galeries, les publications, les artistes, les agents.

<u>Dimensions</u>	<u>Prix</u>	<u>Médiums</u>
12po x 12po	380 \$CAN	Huile
12po x 14 po	500 \$CAN	Huile
12po x 16po	500 \$CAN	Huile
14po x 18po	665 \$CAN	Huile
16po x 16po	675 \$CAN	Huile
16po x 20po	800 \$CAN	Huile
20po x 20po	1058 \$CAN	Huile
24po x24po	1260 \$CAN	Huile
20po x 24po	1267 \$CAN	Huile
20po x 24po	1267 \$CAN	Huile
24po x 36po	2280 \$CAN	Huile
30po x 30 po	2376 \$CAN	Huile
30po x 48po	3800 \$CAN	Huile
40po x 40po	4224 \$CAN	Huile
36po x 48po	4560 \$CAN	Huile

Expositions solos

<u>Lieux</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Fantaisie de l'unité vibratoire, Bibliothèque Christian-Roy	L'Assomption	2019
Toute en lumière et en couleur, Bibliothèque Rina Lasnier	Joliette	2018
Restaurant Le Biçoise	Rimouski	2017
Galerie Josette Tilmant	St-Sauveur	2016
Restaurant Hotel Motel Pabos Mills	Chandler	2006
Restaurant Le Sagou	Chandler	2006
Galerie Excalibur	Chandler	2002 - 2003 -2006
Galerie restaurant Sieur de Pabos	Chandler	2002 - 2003
Galerie Bourg de Pabos	Chandler	2001
Bibliothèque de Chandler	Chandler	1999
Galerie Salon Éric	Grande-Rivière	1985
Galerie restaurant La Merluche	Chandler	1982

Expositions groupes

<u>Lieux</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Association culturel en Art de Repentigny	Repentigny	2020

Centre communautaire Laurent-Venne	Repentigny	2019
Symposium La magie des pinceaux.Centre communautaire René Després 84,	Charlemagne	2019
Centre d'art Diane-Dufresne, Acar Peinture en Éveil	Repentigny	2019
ACAR Centre d'art Diane-Dufresne	Repentigny	2019
Centre des arts, Tout à fait d'accArt	Mont St-Hilaire	2019
Au Pavillon Isaac-Vandanaigne	Mont St-Hilaire	2018
AAAVT, Le moulin neuf de l'Île des moulins	Vieux-Terrebonne	2018
Maison Adhémar Dion	Terrebonne	2017
5 tableaux au bureau de la circonscription de M. Legault.	L'Assomption	2013
Symposium Peinture en Éveil,Centre d'exposition de Repentigny	Repentigny	2012
Bibliothèque de Repentigny,Symposium Peinture en Éveil	Repentigny	2012
Place Rêves d'automne, au Carrefour Paul-Médéric	Baie-Saint-Paul	2012
Lobe Résidences	Chicoutimi	2012
Symposium La magie des pinceaux, Au Parc Du Petit-Bois-Des-Pères	Charlemagne	2010
Magie des pinceaux	Symposium de Charlemagne	2010
Peinture en Éveil,Galerie Henri Giroux	Repentigny	2010
Peinture en Éveil (Conseil des Arts),Galerie Henry Giroux	Repentigny	2008,2007
Galerie Moulin d'Art	Terrebonne	2006
Galerie Bourdages	Bonaventure	2005
La fin de semaine des arts	Chandler	2005
Musée Acadien du Québec	Bonaventure	2004
Musée d'histoire naturelle	Miguasha	2004
Musée du village gaspésien de l'héritage britannique	New-Richmond	2004
Manoir de Gaspé	Gaspé	2004
Galerie la vieille usine	Anse à Beaufile	2004
Le week-end des arts	Port-Daniel	2002-2003
Festival d'été	Port-Daniel	2002
Duo poésie	Grande -Rivière	2002
Salle du Manoir Legrand	Port-Daniel	2001-2002
Galerie Artiste-Fou	Percé	2001
Galerie Brise-bise	Gaspé	2000-2003
Centre Culturel Parallèle	Chandler	1984
Galerie C.E.G.E.P de Matane	Matane	1974

Biographie

Mireille Dupuis (Mydée)

Artiste peintre Mydée, Lorsque qu'elle est loin de ses couleurs, loin des odeurs de l'atelier alors monte en elle le désir d'y être pour retrouver cette bulle qui lui appartient depuis toujours Là où logent ses fantaisies, ce mélange de périodes, là où son côté mystique de la création prend son tournant. Cette matière qu'elle étale sur la toile ce je, qu'elle est ce qu'elle ressent. C'est son moi qui s'exprime en bruissements de brosses, en gouttes de solvant qui dilue la pâte des tubes de couleurs . Gaspésienne, de coeur,elle y a grandi entre collines et mer, elle y a vécu

durant toute sa jeunesse elle fut entouré et vivait des liens particuliers avec la nature et en état d'unité avec respect. Elle crée et peint ces atmosphères à travers ses émotions perçues. Baigné par la nature et la culture rurale elle a su développer ce langage qui lui est propre et qui lui permet d'évoluer dans un univers figuratif sans limite terrestre, qui peut-être à connotation marine, parfois même proche du conte et de la légende. Tout en étant sensible et consciente que par ses lignes qu'elle trace et les couleurs qu'elle applique sur ses toiles, elle restitue bien plus que ce que la nature exprime elle-même par les lignes. Sa passion évolue et se transmet par l'exploration d'un vocabulaire inventé ; ses couleurs sont lettres ses formes sont phrase ses textures sont expressions. Les sujets de ses tableaux se nourrissent parfois d'images légendaires et d'histoires racontées au quotidien et qui se tissent autour d'une trame d'émotions. Ses souvenirs éclatent et explosent. Son intention consiste à appeler à la vie quelque chose qui est au repos parfois visionnaire. « Pour certains autres sujets le retour est spontané, c'est le désir de rendre sien son travail, son identité ainsi que sa vision. » Ses sujets sont variés, ses médiums divers, sa palette est élargie, ses techniques diverses. Ses œuvres cheminent selon sa logique qui leur est propre mais elles sont aisément reconnaissables parce que toujours dans le même registre. Le passé et le futur se côtoient dans le présent d'une culture construite entre la mer la forêt, c'est dans ce magnifique environnement qu'elle a intégré une riche palette, une large vision comme cette ligne d'horizon qui fait se rejoindre le ciel et la mer. Face à une toile vierge, l'aventure prend son essor suite au premier geste, celui qu'elle veut non réfléchi et instinctif. Ce qu'elle est se confronte avec ce qui devient... Et à travers ce qui naît il y a un autre monde avec des ambiances particulières et des êtres uniques, des voiliers, des légendes et des lieux qui la fascinent et qu'elle tient à partager avec vous. Ainsi on pourrait dire que ce qui précédemment répondait à un principe de symétrie entre maintenant en mouvement. Son but être simplement libre de toute pensée et conscience de soi. Je ne suis plus dans le monde de tous les jours mais dans une sensation d'être libérée des frontières de ces deux pôles qu'est le dessin et la couleur. Ainsi à travers ce qui naît il y a un autre monde, avec ses ambiances particulières et ces êtres uniques. Cela s'apparente à des moments d'émerveillements dont elle se souvient vaguement en tant qu'enfant. Elle baigne dans les détails pour voir ce qui la réjouit. Le retour au détail est spontané, c'est le désir de rendre sien son travail. Pour Mydée l'inspiration viendra souvent d'un premier geste instinctif. > Pour que l'histoire soit sans fin.

Démarche artistique

L'appel a commencé très jeune. Les rencontres marquantes au cours de sa jeunesse vont fixer son destin engagé vers les arts. Très jeune Myreille Dupuis est intriguée par des œuvres exposées au Centre d'art de Percé. Elle s'y promène les dimanches en compagnie de ses parents. L'anecdote suivante est assez éloquent; Suzanne Guité (artiste internationale) lui a offert son premier pinceau et ses premiers tubes de peinture tout en lui conseillant de signé Mydée. Depuis son jeune âge elle se consacre à son art. Pendant 15 années elle a donné des cours de technique à l'huile en privé et en groupe à son atelier. Elle travailla en animation et en restauration de tableaux anciens pour le Musée du Petit Séminaire de Québec. Elle a réalisé plusieurs expositions dans le milieu Gaspésien. Depuis son arrivée en banlieue de Montréal, elle a participé à quelques symposiums. Sa peinture en bref... Des pigments purs, vifs, travaillés et broyés avec l'aide de différents médiums à l'huile, avec une préférence pour les couleurs terre et toutes les nuances de bleu et de jaune notamment le bleu violet. Une peinture composée soit en une seule couche très épaisse soit au contraire, en superposition de nombreuses couches très fines, posées comme autant de voiles sur une toile. « Ce que j'ai aimé dans une certaine période de ma vie n'est pas nécessairement aimé dans une autre période de ma vie. En faite, j'ai plusieurs sortes d'expressions je n'apprécie pas de rester accroché à un seul style. D'ailleurs la permanence dans ce monde dans lequel nous vivons n'existe plus. Nous évoluons rapidement. Mon art et mon esprit s'adaptent et transparaissent dans mes toiles. Donc j'expérimente afin de ne pas m'enfermer et d'évoluer dans un continuel changement. « TEL EST MON DÉFIT » En tant que peintre, elle est constamment en évolution. On reconnaît dans ses tableaux que certains éléments se rassemblent telle comme la ligne interrompue ce qui a progressivement permis son nouveau style. On observe... Ciel en partialité et strié de toute part. En second plan des touches de vert forêt et de vert anglais et parfois des nuances de bleu qui donnent une profondeur et parfois des éclaircies. Au premier plan de petites touches légères, poétiques et surréalistes de jaunes et de rouges. Elle recrée d'une façon réaliste le flux et le mouvement qui donnent vie, fluidité et énergie d'un réalisme magique afin d'amener la nature à un niveau supérieure. Son art devient un pont entre la grande harmonie universelle et nos âmes. Ses toiles représentent cette harmonie universelle. Son énergie interne devient une expression de sa lumière intérieure. Depuis son jeune âge, elle a manifesté et multiplié ses moyens d'expressions. On observe de plus en plus une espèce d'écoulement entre ses oeuvres et elle-même. Depuis 2013, elle percute encore plus rapidement le public. Son esprit s'incarne dans une manière artistique cosmique. En 2020, elle installe un studio/atelier à Chandler. Un retour aux sources tout près de la mer, ce qui annonce sûrement un changement dans sa perception.

Réalisations artistiques et pratiques

<u>Nom</u>	<u>Lieu</u>	<u>Année</u>
Pièce de monnaie identifiant le naufrage du Colborne	Gascons	2001

Bibliographie et/ou Articles, livres ou publications dont l'artiste est l'auteur (e)

<u>Auteur</u>	<u>Titre</u>	<u>Année</u>	<u>Édition</u>	<u>Pagination</u>	<u>Collection</u>	<u>ISBN</u>
Mireille Mydee Dupuis	Mes collections	2012			Matrice	

Couverture médiatique

<u>Journal/Magazine</u>	<u>Parution</u>	<u>numéro</u>	<u>Saison</u>	<u>Année</u>
TVRM, La télévision régionale des moulins.	TVRM.CA		printemps	2019-03
Journal Le Havre	journal	Page Culture	Automne oct/nov	2016
Journal Le Havre de Chandler	journal		Automne	2013
Journal Le Havre	journal	Page 4	Automne novembre	2013
Magazinart	revue	95	no 3 printemps	2012
Magazinart	répertoire		toutes saisons	2004-2005 et 2006-2008
Radio-Canada,CRBG de Matane	radio		printemps	2003
Le journal LE HAVRE de Chandler	journal	22	printemps	2003
Le journal LE HAVRE de Chandler	journal	28	automne	2003
Le journal LE HAVRE de Chandler	journal	46	automne	2002 août 18
La route du Rocher Percé	magazine	1	été	2002
Le Graffici	journal	vol 5 , no7	printemps	2002
Navigation on the Lower St-Laurent	c.d couverture		toutes saisons	2001
Guide de Roussan	livre		toutes saisons	2000 et 2003
Art - à - tout Percé	pamphlet		été	2000 et 2001
Tournée des studios et ateliers	dépliant		été	2000 à 2008
LE HAVRE de Chandler	journal		automne	1995
Télévision communautaire de G.R.	télévision		printemps	1994 ET 2002
LE HAVRE de Chandler	journal		automne	1986 août

Vidéographie

<u>Réalisateur</u>	<u>Titre</u>	<u>Année</u>	<u>Lieu</u>
T.V.C.G.R (Serge)	La légende duRocher Percé	2002	Chandler

Reconnaisances, prix, mentions

<u>Titres/Prix</u>	<u>Donateurs</u>	<u>Années</u>
Présidente d'honneur,Chandler 100 ans.	Tableau Île Bonaventure valeur de \$3,800.00 Pour le Regroupement des artisans et artistes MRC Rocher Percé.	2016
Danse de l'Univers,Donation \$800.00	Al-To-Gite, Aide aux toxicomanes	2013
Finaliste	Rêve d'automne	2012
Première mention du jury, Bourse \$250.00	Symposium La magie des pinceaux	2012
1er prix ruban d'honneur, Gagnante Gala des Extras	Gaspésia de Chandler,Centre culturel de Chandler	1985 - 1984
Trophé d'excellence	Carnaval, Grande-Rivière	1970

Formation artistique

<u>Institutions/Professeurs</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
L'U.Q.À.M	Montréal	1976-1982
C.E.G.E.P de Matane	Matane	1973-1976

Collections corporatives

<u>Noms</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Fondation de l'hôpital ,Maison de la Culture	Chandler,Grande-Rivière	2005 - 2003