



## Artiste professionnel



Le Secret de la  
vie



Roseann



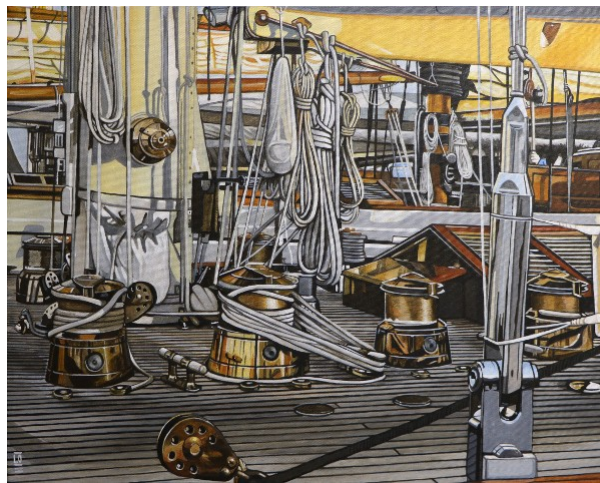
A venir

**Année de naissance:** 1964

**Maître en Beaux-Arts**

**Galleries qui représentent l'artiste**

- Galerie d'art de l'Académie
- Art Total Multimédia
- Artogone (Online Art Gallery)
- artprice
- Galerie du Vieux-Saint-Jean
- Harmonie Audition
- Le coin des artistes inc.
- Le Petit Manoir du Casino – Hôtel et Pavillons
- Le Portal Galerie d'Art
- Musée d'art contemporain VR3D (MACVR3D)
- Saatchi Art (the world's leading online art gallery)



**Associations dont l'artiste est membre**

- AIBAQ - Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec
- CCTGC - Chambre de commerce et du tourisme du Grand Caraquet
- CIAAZ - Collectif International d'Artistes Art Zoom
- IAF - Institut des Arts figuratifs inc.
- - Les Arts Libres
- SACCR - SACCR

## **Indices Bruens**

### **Aquarelle - 15po x 22po (Format de référence)**

<b><u>Années</u></b>	<b><u>Prix</u></b>
2016	660 \$CAN
2019	1320 \$CAN
2021	1402 \$CAN
2024	1500 \$CAN

### **Acrylique - 20po x 24po (Format de référence)**

<b><u>Années</u></b>	<b><u>Prix</u></b>
2007	480 \$CAN
2008	960 \$CAN
2010	1440 \$CAN
2015	1920 \$CAN
2019	2440 \$CAN
2024	2540 \$CAN

### **Miniature - 5po x 7po (Format de référence)**

<b><u>Années</u></b>	<b><u>Prix</u></b>
2007	150 \$CAN
2019	500 \$CAN
2024	550 \$CAN

### **Murale - 72po x 96po (Format de référence)**

<b><u>Années</u></b>	<b><u>Prix</u></b>
2007	6912 \$CAN
2024	34560 \$CAN

### **Dessin - 12po x 16po (Format de référence)**

<b><u>Années</u></b>	<b><u>Prix</u></b>
2019	768 \$CAN
2021	816 \$CAN
2024	900 \$CAN

## Les prix pour 2024

Les prix inscrits en 2024 sont sujets à changement sans préavis.

Les prix inscrits ont été fournis par les galeries, les publications, les artistes, les agents.

<u>Dimensions</u>	<u>Prix</u>	<u>Médiums</u>
5 x 7	500 \$CAN	Acrylique sur toile
8 x 10	600 \$CAN	Acrylique sur toile
9 x 12	600 \$CAN	Acrylique sur toile
10 x 12	600 \$CAN	Acrylique sur toile
8 x 16	640 \$CAN	Acrylique sur toile
10 x 20	1000 \$CAN	Acrylique sur toile
16 x 16	1472 \$CAN	Acrylique sur toile
16 x 20	1840 \$CAN	Acrylique sur toile
15 x 30	2250 \$CAN	Acrylique sur toile
20 x 24	2400 \$CAN	Acrylique sur toile
24 x 30	4140 \$CAN	Acrylique sur toile
24 x 36	4320 \$CAN	Acrylique sur toile
30 x 30	4500 \$CAN	Acrylique sur toile
30 x 36	5400 \$CAN	Acrylique sur toile
30 x 40	6000 \$CAN	Acrylique sur toile
36 x 48	8640 \$CAN	Acrylique sur toile

## Expositions solos

<u>Lieux</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Hélène Lauzier inc.	Québec	2013, 2014
Diane point d'exclamation	Québec	2012
Marina de Roberval	Roberval, Québec	2012
L'Espace contemporain galerie d'art	Québec	2012
Maison d'Amandine	Québec	2010
Galerie d'art du Grand-Théâtre de Québec	Québec	2008
Bibliothèque Alette-Marchand	Québec	2008
Bibliothèque Chrystine Brouillet	Québec	2008
Maison des arts et de la culture - Ancienne-Lorette (Québec)	Ancienne-Lorette	2008
Le Replay	Luxembourg (Luxembourg)	2008
Galerie Horizon	Sorel-Tracy	2008
Galerie La Gwal'Art	Cap-Rouge, Québec	2007, 2008
Galerie Art Zoom	France	2007, 2008
Galerie d'art des Deux-Ponts	Saint-Nicolas	2007
Salle de la Pente-Douce, bibliothèque Roger-Lemelin	Cap-Rouge, Québec	2007
Atelier de l'artiste à Cap-Rouge	Cap-Rouge, Québec	2006-2014
Art Total Multimédia	Cap-Rouge, Québec	2006-2014

Jean Avard, C.A.	Sillery, Québec	2006, 2007, 2008
Village Historique Acadien	Caraquet, Nouveau-Brunswick	2005-2014
Galerie Diane Lefrançois	Sillery, Québec	2005
Château de la Terrasse	Vieux-Québec	2003-2014
Caisse populaire Desjardins, Ancienne-Lorette	Ancienne-Lorette	2002
Bibliothèque de l'Ancienne-Lorette	Ancienne-Lorette	2001, 2002
Hôtel de Ville de l'Ancienne-Lorette	Ancienne-Lorette	2001, 2002
Les Estivales de l'Art de Longlaville, Parc Duclos	France	1997, 1998, 1999, 2000

## Expositions groupes

<u>Lieux</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Salon international d'art contemporain de Libramont, LIBRART	Libramont (Belgique)	plusieurs années
Galerie d'art Taillon - Carpe diem	Magog	2017-2020
HERSAMAT'EXPO	Herserange	2016
Presbytère Saint-Nicolas	Saint-Nicolas	2014
Exposition Peintures et Arts	Russange (France)	2014
Salon des Arts et des Artistes	Errouville (France)	2013, 2014
Galerie d'art uNo	Québec (Canada)	2013, 2014
Office de tourisme du Pays de Longwy, Puits de Siège	Longwy-Haut (France)	2013
Art en Gaume	Etalle (Belgique)	2012,2013
Salon International de Peinture et Sculpture	Audun-le-Tiche (France)	2012, 2013, 2014
Café Castelo, 807, av. Cartier	Québec	2012, 2013
Salon d'automne de peinture de l'Académie Artistique Paul Cézanne	Talange (France)	2012
Reg'Arts Contemporain	Sarrelouis (Allemagne)	2011, 2014
Bibliothèque Georges-Henri-Lévesque	Roberval	2011, 2012, 2013, 2014
Musée Laurier (Pavillon Hôtel des Postes)	Victoriaville	2011
Maison des arts et de la culture - Ancienne-Lorette (Québec)	Ancienne-Lorette	2010
Galerie d'art Vigneault	Repentigny	2009-2014
La Chapelle St-Joseph-sur-le-Lac	Fossambault-sur-le-Lac	2009-2011
Les remparts de Longwy	Longwy, France	2009
L'Espace contemporain, galerie d'art	Québec	2008-2014
Galerie d'art Le Bourget	Montréal	2008, 2009, 2010
Galerie d'art Jacques-Cartier	Québec	2008, 2009
Galerie d'Art Sélecte	Québec, Canada	2007-2014
Kréarto	Québec	2007, 2008, 2009
Création 29	Belgique	2006-2011
Galerie La Gwal'Art	Canada	2006-2009
Galerie Yves Lahoud	Cap-Rouge	2006, 2007, 2011, 2012, 2013, 2014
Caisse Populaire Desjardins de Saint-Romuald	Canada	2005-2008
Galerie Diane Lefrançois	Sillery, Québec	2005, 2006

Galerie Sarenhes	Vieux-Québec	2004, 2005, 2006
Galerie Entr'art	Saint-Jean Port Joli	2004
Galerie La Louve	Belgique	2003-2011
Galerie Art Zoom	France	2003-2011
Galerie Beauchamp et Beauchamp	Québec, Canada	2000, 2001
Galerie d'art Royale du Vieux-Québec	Québec	2000, 2001
Galerie Clairefontaine	Luxembourg	1999-2011

## Biographie

### LO

LO (Laurent Torregrossa) est né en 1964, à Mont Saint-Martin (France). Il passe son enfance à Gorcy, petit village lorrain, près de Longwy. Le dessin a toujours fait partie de sa vie; enfant, il rêve de devenir dessinateur de bandes dessinées. Il étudie néanmoins en micro-mécanique. A 18 ans, il part sur la Côte d'Azur où il sera animateur de camps de vacances et saisonnier. Son rêve d'enfance, toujours présent dans son esprit, quoique délaissé au profit des vagues, du vent et de la mer, le conduit finalement à l'École des Beaux-Arts de Toulon. Laurent Torregrossa, qu'on surnomme "LO" (le diminutif de Laurent) partage ses étés et ses hivers entre la planche à voile sur la Côte d'Azur et le ski dans les Alpes. C'est seulement en 1989, lorsqu'il termine sa première fresque à Giens qu'il songe véritablement à une carrière professionnelle en tant qu'artiste peintre. Il se fait d'abord connaître en Europe où il rencontre un franc succès avec ses marines et son style hyper réaliste. En 1998, il expose de façon permanente dans des galeries du Vieux-Québec. Il s'établit définitivement au Canada en décembre 2000. En juin 2005, il devient Canadien. Sa brillante carrière professionnelle a donné lieu à plusieurs couvertures de magazines, des entrevues à la radio et à la télévision, des articles dans les journaux, etc. Il a participé depuis 1989 à de nombreuses foires et salons internationaux d'art contemporain lesquels comptent parmi les dix plus grandes manifestations d'art au monde. Il existe donc plusieurs articles de presse et des publications de salons dans lesquelles on retrouve son nom. Il expose de façon ponctuelle et permanente, autant dans des expositions personnelles et collectives que dans des galeries et autres endroits publics au Canada et en Europe. Il a été honoré de nombreux prix et distinctions au cours de sa carrière. Il a été nommé « Académicien » par l'Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec (AIBAQ) en 2007, la même année de son entrée en tant que membre signataire de l'Institut des Arts Figuratifs (IAF). Il est devenu « Maître en beaux-arts » en septembre 2018. Outre ces associations, depuis 1997, il est membre du Collectif International d'Artistes ArtZoom (CIAAZ) ainsi que des Arts Libres de Longwy (en France). De 2019 à 2023, il est membre statutaire du Bureau des regroupements des artistes visuels de l'Ontario (BRAVO). L'artiste n'a jamais perdu de vue ses racines lorraines. Il n'a donc jamais hésité à exposer dans sa région natale, notamment lors d'une exposition internationale sur Vauban, à Longwy, en 2009, où l'une de ses oeuvres a été reproduite sur une toile de 3 x 4 mètres. Ses oeuvres ont servi de couverture à de nombreux livres d'auteurs de la région de Longwy, certaines de ses oeuvres ont même été détournées pour créer un buzz international sur Internet. De plus, depuis plusieurs années, il expose en France, en Belgique et au Canada aux côtés de Bernard Hild, artiste multidisciplinaire de Mont Saint-Martin. LO est répertorié dans différents guides de cotation, tant en Amérique du Nord qu'en Europe. Présent chez Akoun pendant plusieurs années, il est également référencé chez ArtPrice, le leader mondial de l'information sur le marché de l'art, et chez Saatchi; deux endroits où il vend régulièrement ses oeuvres en ligne. Il est également répertorié au gouvernement du Canada comme artiste canadien, dans le Répertoire des artistes canadiens Lareau ainsi que sur Wikipedia dans la liste des peintres canadiens. En 2018, il a sa propre page Wikipedia. Au Canada, il est activement présent dans plusieurs galeries d'art. Il est représenté par Art Total Multimédia, une agence d'artistes qui oeuvre sur deux continents. Au cours de sa carrière, LO a participé à des ventes publiques destinées à amasser des fonds pour des organismes à caractère humanitaire au Canada, en France et en Belgique, dont les plus importants sont: Les Restos du Coeur, Kiwanis International, Green Peace, La Croix-Rouge, le Club Rotary, La Ligue français contre la Sclérose en Plaques, etc. Pendant plusieurs années, on le retrouvait annuellement dans l'encan d'oeuvres d'art de La Croix-Rouge à Québec. Il a contribué à amasser à lui seul plusieurs milliers de dollars pour La Croix-Rouge (division Québec). LO vit exclusivement de sa peinture et faisait, avant 2020, entre 12 et 25 expositions par années sur deux continents à la fois. Il célèbre ses 30 ans de carrière en 2019. A ce jour, il a exposé dans plusieurs musées canadiens et français. Il est dans au moins deux collections muséales, l'une au Québec, l'autre en France. En 2017, une monographie d'une centaine de pages est publiée avec des œuvres sélectionnées. En décembre 2018, toutes les œuvres du livre bilingue «LO. Peintre/Painter» se retrouvent dans

une exposition permanente au Musée d'art contemporain VR 3D, l'un des rares musées entièrement modélisés en 3D qui est géolocalisé à Longwy (France) d'où il est originaire. En 2023, une deuxième monographie, plus exhaustive, avec 228 pages, retrace son évolution à travers plusieurs thèmes. Le livre, uniquement en français et en version numérique, s'intitule « LO Artiste Peintre. Un monde de liberté » et a remplacé l'exposition précédente au Musée d'art contemporain VR 3D. Elle est visible sur Internet jusqu'en février 2027 (en salle 1 sur [www.macvr3d.com](http://www.macvr3d.com)). En 2018-2019, l'artiste fait un large tour des ports de pêche des provinces de l'Atlantique (d'abord en Nouvelle-Écosse en décembre 2018, puis le Nouveau-Brunswick et l'Île-du-Prince-Édouard pendant l'année 2019) dans le but de prendre une multitude de photos pour ses futures peintures au Canada. En 2020, en pleine pandémie de COVID-19, privé de la liberté de retourner dans les provinces de l'Atlantique pour continuer son exploration, LO part en Gaspésie pour y découvrir de nouveaux horizons maritimes près de la baie des Chaleurs. Cette même année, il fait partie des quinze artistes professionnels qui participent à une recherche sociologique ayant trait aux effets de la pandémie au niveau de la pratique artistique chez les artistes en arts visuels. La recherche se poursuit en 2021 et 2022. En 2021, il fait plusieurs séjours à Caraquet, notamment pour présenter son exposition « Au gré des marées » et pour se ressourcer près de la mer. Il devient membre de la Chambre de commerce et du tourisme du Grand Caraquet. Il expose de façon permanente à la galerie « Le coin des artistes inc. », située à Place Saint-Pierre à Caraquet (Nouveau-Brunswick). En 2022, un documentaire de 14 minutes, intitulé « Comme un poisson dans LO » (principalement filmé en 2021 à Caraquet), est diffusé sur sa démarche artistique et sa philosophie de vie qui s'articule autour de sa peinture. Toujours en 2022, le 12 septembre, un deuxième documentaire de 14 minutes, intitulé « Les deux pieds dans LO » est diffusé. Il est la suite logique du premier. Dans ce deuxième documentaire, filmé en 2022 dans son atelier de Québec, on voit l'artiste parler de son travail en atelier et de ses expositions. Cette oeuvre audiovisuelle accompagne sa 2e exposition à Caraquet intitulée, quant à elle, « A bon port ». Il obtient un certificat de pilotage de drone de Transports Canada ce qui lui ouvre d'autres horizons et d'autres possibilités, notamment la photographie de paysages. Il devient officiellement YouTubeur avec des productions audiovisuelles intitulées « Art Classe – Peindre avec LO » produites par Art Total Multimédia. En 2023, LO reprend la route des provinces de l'Atlantique. Un troisième et quatrième documentaire sont réalisés, intitulés « Au fil de LO » et « Clair comme de LO de roche », diffusés respectivement en septembre et novembre 2023 avec des images d'archives de ses nombreux séjours dans les provinces de l'Atlantique. Depuis de nombreuses années, LO est une référence mondiale en matière de peinture marine réaliste et hyper réaliste.

## Démarche artistique

**SON APPROCHE ARTISTIQUE** L'esthétique, l'harmonie et la quiétude sont trois éléments fondamentaux qui composent l'ensemble des oeuvres de LO. L'esthétique comme discipline philosophique derrière l'oeuvre, l'harmonie dans les tons et la quiétude dans les scènes. LO est fasciné par la mer et par les reflets dans l'eau qui font naître à chaque instant une autre image de la réalité, toujours en mouvement. Ses bateaux qu'ils soient au port, en mer, dans le feu de l'action d'une régates, qu'ils soient voiliers, barques ou paquebots, beaux ou rouillés, inspirent toujours une captivante majesté qui laisse le spectateur rêveur car l'art de LO est de mettre en sensation une narration. Dans certaines oeuvres, la traversée spatiale du premier plan au deuxième plan suggère une autre narration plus lointaine, mais seule celle du premier plan importe à LO, qui vit le moment présent, qui ne cherche pas à voir plus loin dans le temps. On remarque d'ailleurs ce trait de caractère dans l'ensemble de sa peinture: le premier plan est toujours très détaillé. Les ombres sont discrètes sur le pont et dans les drapés; c'est l'une des caractéristiques de l'artiste qui ne laisse rien au hasard. Les cordages ont leur part d'ombre et de lumière, les poulies vernies reflètent également cette surprenante lumière du jour. C'est le soin apporté aux plus petits détails qui nous fait comprendre que l'artiste passe beaucoup de temps sur chacune de ses toiles – jusqu'à 400 heures. L'artiste a pour habitude d'aller sur place, dans les ports et les marinas, pour capter l'atmosphère particulière de l'endroit. Il prend d'innombrables photos à partir desquelles il s'inspire et retravaille par la suite la composition dans son atelier. Ses sujets viennent de partout, notamment de France, de l'Ontario et de la région de l'Atlantique. Il affectionne tout particulièrement la lumière qui diffère d'un endroit à l'autre. En regardant de plus près, particulièrement dans ses oeuvres produites à partir de 2010, on retrouve plusieurs éléments géométriques (triangles, cercles et carrés) situés à des endroits stratégiques, calculés sur le principe du nombre d'or. Ses compositions sont ainsi calculées pour donner un équilibre tranquille dans un mouvement suggéré, notamment par l'eau et le vent. L'intérêt du nombre d'or ne réside pas tant dans les mathématiques appliquées dans le domaine de la peinture, il réside surtout par la justesse des proportions dans des perspectives subtiles qui forment un ensemble équilibré, qui se veut fondamentalement réaliste. Pour LO, l'art – tout comme la vie – est une expérience d'équilibre. Tout est dans la relation: dans une proportion parfaite, il y a une relation parfaite. Les parties sont dans le même rapport les unes vis-à-vis les autres. L'artiste et la toile ne font qu'un. Ils vibrent à l'unisson dans une harmonie métaphorique. L'artiste est en harmonie avec ce qu'il crée et la création s'avère harmonieuse pour

qui la regarde. Parallèlement à cette discipline philosophique qu'est l'esthétique et parallèlement à l'utilisation de la divine proportion, il y a aussi une grande admiration pour les traditions japonaises. Le geste précis, pratiqué dans une ascèse quasi religieuse, rejoint les valeurs fondamentales de LO. La sobriété, le dépouillement, la discipline et l'essentiel sont des vertus importantes dans l'équilibre de vie de l'artiste, on les retrouve jusque dans ses peintures. Paradoxalement, bien que LO peigne des bateaux réalistes et hyperréalistes, le sujet premier est abstrait: la liberté. **SON APPROCHE POUR L'AQUARELLE** Les reflets dans l'eau – l'un des éléments thématiques chers à LO – évoluent vers des contrastes urbains qui font toujours référence à cette autre réalité toujours en mouvement que sont les reflets dans l'eau. Hommes et femmes se côtoient, tout en s'ignorant. Tous les êtres humains sont seuls, qu'ils soient en mer ou sur terre. L'artiste a délibérément utilisé l'eau (l'aquarelle) comme vecteur de transmission, avec sa facture hyperréaliste. Fin 2015/Début 2016, il amorce un tournant décisif par une série d'aquarelles hyperréalistes sur le thème de la réflexion urbaine: réflexion dans l'eau (sous la pluie) et réflexion sur le monde dans lequel nous vivons. Son approche pour l'aquarelle a pris naissance à Ottawa (Ontario), ville dans laquelle il a vécu en alternance (entre 2013 et 2020) avec Québec et qui est sa deuxième source d'inspiration après le fleuve Saint-Laurent. Puisque les bateaux étaient absents du paysage ottavien, LO a puisé au centre-ville un tout nouveau sujet. Ses aquarelles touchent néanmoins toujours à une autre image de la réalité, grâce aux reflets sur la chaussée, mouillée par la pluie, où les lumières de la ville se reflètent. LO affectionne ce mélange harmonieux de Yin et de Yang et de l'effet de mouvement dans l'immobilité. **AU SUJET DES PROVINCES DE L'ATLANTIQUE** Outre l'Ontario et le Québec, l'artiste a un lien affectif, très particulier, avec le Nouveau-Brunswick depuis 2001. C'est en 2018-2019, qu'il fait un large tour des ports de pêche des provinces de l'Atlantique (d'abord en Nouvelle-Écosse en décembre 2018, puis le Nouveau-Brunswick et l'Île-du-Prince-Édouard pendant l'année 2019) dans le but de prendre une multitude de photos pour ses futures peintures. La mer lui manque et il se ressource auprès d'elle, préparant de nombreuses expositions personnelles ayant pour sujets les bateaux de pêche de la région de l'Atlantique. Après avoir exposé à Tracadie-Sheila (NB) en 2004, la province néo-brunswickoise revient en force dans ses réalisations. Dès l'automne 2019, LO a commencé à changer ses couleurs. Les ciels ont pris une teinte différente. Le bleu semble laisser place à des couleurs plus chaudes, voire plus pastels. Un lien symbolique le lit également à Joshua Slocum, le premier navigateur à avoir réalisé le tour du monde en solitaire à la voile. Le récit de sa circumnavigation sur le Spray, un sloop en bois de 37 pieds, a d'ailleurs inspiré de nombreux navigateurs contemporains ainsi que des peintres, comme LO, lui-même ancien navigateur et régatier. Le fait que les deux hommes soient nés le même jour intensifie certainement ce lien particulier. En 2020, en pleine pandémie de COVID-19, privé de la liberté de retourner dans les provinces de l'Atlantique, LO part en Gaspésie pour y explorer de nouveaux horizons maritimes près de la baie des Chaleurs. En 2021, au Grains de folie, il présente à Caraquet une première exposition personnelle en septembre/octobre, intitulée « Au gré des marées », après l'avoir reportée d'une année à cause de la pandémie COVID-19. En 2021, il passe un long moment à Caraquet, dans plusieurs séjours qui le font méditer sur la nécessité de laisser des traces du patrimoine maritime acadien. D'ailleurs, le documentaire « Comme un poisson dans LO » d'une durée de 14 minutes, a été filmé et réalisé au cours de l'année 2021, notamment lors de ses passages dans la Péninsule acadienne, et a été diffusé en janvier 2022. En 2022, une autre exposition personnelle au Grains de folie à Caraquet, en septembre/octobre, intitulée cette fois-ci « A bon port », apporte avec elle un deuxième documentaire de 14 minutes, intitulé « Les deux pieds dans LO ». Ce deuxième documentaire, qui est la suite logique du premier, a été filmé et réalisé en 2022 dans son atelier de Québec et, en partie, à Caraquet. Ce documentaire a été diffusé en septembre 2022. A l'été 2023, LO repart sur les routes des provinces de l'Atlantique pour découvrir de nouveaux horizons. Un troisième documentaire intitulé « Au fil de LO » est publié le 18 août dans la foulée avec des scènes filmées de ses déplacements au Nouveau-Brunswick et en Nouvelle-Écosse. A l'automne 2023, LO repart à Caraquet, son principal port d'attache, pour être au plus près des bateaux. Son séjour a permis de réaliser un quatrième documentaire de 14 minutes, intitulé « Clair comme de LO de roche ». Ces oeuvres audiovisuelles sont visibles sur Internet gratuitement et documentent la vie de l'artiste, son travail sur le terrain et en atelier et son amour pour le patrimoine maritime acadien. Le quatrième documentaire est publié le 6 novembre 2023. **L'UTILISATION DU NOMBRE D'OR** La proportion dorée existe depuis fort longtemps. Connue également sous le nom de divine proportion ou nombre d'or, dont le principe reste entouré de mystère, on la retrouve dans la nature, les arts et les sciences. Sa présence est dans les plantes, les coquillages, le vent et les étoiles. Sa forme est lovée au coeur de la spirale de notre oreille interne et réfléchi par la constante mutation de l'embryon humain. L'étude de la proportion dorée offre une compréhension sur la complexité de l'univers. Il permet de découvrir une relation entre harmonie, symétrie, équilibre et régénération. Les lois de la proportion qu'utilisent les artistes découlent de vérités fondamentales touchant au domaine spirituel; elles sont au coeur de la vie, depuis l'ADN jusqu'aux contours de l'univers. Euclide d'Alexandrie, célèbre mathématicien a été le premier à exprimer par des mots la divine proportion: "On dit d'une droite qu'elle est partagée entre extrême et moyenne raison lorsque le rapport de la ligne entière à son segment le plus grand est égale au rapport de ce plus grand segment au plus petit". Traduite en langage géométrique, cette proportion prend la forme des pyramides d'Égypte, du Panthéon athénien ou des grandes cathédrales gothiques. Depuis des millénaires, les artistes et les artisans n'ont eu de cesse d'utiliser le nombre d'or et ses principes secrets pour obtenir la perfection. La dimension du nombre d'or, qu'elle soit macrocosmique ou microcosmique, révèle une sagesse dans une infinité d'expressions: sciences, philosophie, musique, poésie, architecture, peinture, etc. Appliqué à la peinture, le nombre d'or est utilisé pour placer des éléments: un mât de bateau, la ligne d'horizon, des formes ou des éléments marins qui s'harmoniseront avec l'

ensemble de la composition. Rien n'est le fruit du hasard. Parfois le choix de la dimension de la toile est lui-même issu d'une proportion dorée que le carré ne peut offrir.

## Réalisations artistiques et pratiques

<u>Nom</u>	<u>Lieu</u>	<u>Année</u>
Fresque trompe l'oeil	Ste-Foy (Canada)	2003
Fresque trompe l'oeil	Ste-Pétronille, Ile d'Orléans (Canada)	2002
Fresque trompe l'oeil	Longwy (France)	1999
Fresque trompe l'oeil	Bayeux (France)	1998
Fresque trompe l'oeil	Saulnes (France)	1998
Fresque trompe l'oeil	Ville-Houdlémont (France)	1998
Deux fresques trompe l'oeil	Houdlémont (France)	1997
Chemin de Croix - Église de Cosnes et Romain	Cosnes et Romain (France)	1997
Deux fresques trompe l'oeil	Saint-Pancré (France)	1997
Fresque trompe l'oeil	Cosnes et Romain (France)	1997
Toile de la Vierge et de l'Enfant Jésus - Église d'Houdlémont (église millénaire)	Houdlémont (France)	1996
Fresque trompe l'oeil	Luxembourg (Luxembourg)	1996
Fresque trompe l'oeil	Longwy (France)	1994
Fresque trompe l'oeil	Giens (France)	1989
Fresque trompe l'oeil	La Seyne sur Mer (France)	1989

## Bibliographie et/ou Articles, livres ou publications dont l'artiste est l'auteur (e)

<u>Auteur</u>	<u>Titre</u>	<u>Année</u>	<u>Édition</u>	<u>Pagination</u>	<u>Collection</u>	<u>ISBN</u>
	Magazin'art	été 2014				
HeleneCaroline Fournier	ArtZoom Connection	2014-2015	Art Total Multimédia	Illustrations d'article, cote		
HeleneCaroline Fournier	ArtZoom Connection	2013-2014	Art Total Multimédia	Illustrations d'article, cote		
HeleneCaroline Fournier	L'ArtZoomeur (dossier: L'inspiration vue par les artistes)	2013	Art Total Multimédia	Page couverture et article		
HeleneCaroline Fournier	ArtZoom Connection	2012-2013	Art Total Multimédia	illustrations d'article, cote d'artiste		
HeleneCaroline Fournier	Mon Métier à travers mes artistes (essai)	2012	Art Total Multimédia	Essai sur le métier d'agent d'artistes		978-2-923622-15-6
HeleneCaroline Fournier	LO artiste peintre, painter	2012	Art Total Multimédia	Catalogue de l'artiste		978-2-923622-17-0
	Tu sais que tu as habité Longwy si... (tome 2)	2012	France			



	Tu sais que tu as habité Longwy si... (tome 1)	2012	France			
HeleneCaroline Fournier	ArtZoom Connection	2011-2012	Art Total Multimédia	illustrations d'article, critique, cote d'artiste		
HeleneCaroline Fournier	L'ArtZoomeur (dossier: Au-delà des frontières)	2011	Art Total Multimédia	page couverture et article		
HeleneCaroline Fournier	L'ArtZoomeur (dossier: Critiques d'art) vol. 1	2009	Art Total Multimédia	page couverture et critiques		978-2-923622-07-1
HeleneCaroline Fournier	L'ArtZoomeur (dossier: Le marché international de l'art contemporain)	2009	Art Total Multimédia	page couverture et article		978-2-923622-01-9
HeleneCaroline Fournier	L'ArtZoomeur (dossier: Les artistes d'aujourd'hui)	2009	Art Total Multimédia	page couverture et article		978-2-923622-00-2
HeleneCaroline Fournier	LO	2009	Art Total Multimédia			978-2-9808250-06-4
HeleneCaroline Fournier	Le Catalogue d'exposition de La Grande Exposition Internationale d'Art Zoom	2009	Art Total Multimédia			978-2-923622-02-6
HeleneCaroline Fournier	Le Catalogue d'exposition de La Grande Exposition Internationale d'Art Zoom	2008	Art Total Multimédia			978-2-9808250-09-5
HeleneCaroline Fournier	L'ArtZoomeur (dossier: ateliers d'artistes)	2007	Art Total Multimédia	page couverture et article		978-2-9808250-03-3

## Couverture médiatique

<u>Journal/Magazine</u>	<u>Parution</u>	<u>numéro</u>	<u>Saison</u>	<u>Année</u>
Magazin'art	revue d'art	Québec (Canada)	Article	été 2014
Pour une lecture éclairée de l'art contemporain	Livre de référence	Québec (Canada)	5 oeuvres expliquées	2015
ArtZomm Connection				2014
L'ArtZoomeur (dossier: l'inspiration vue par les artistes)	Revue de prestige	Québec (Canada)	Couverture et article	2013
ArtZoom Connection				2013
Hebdo Rive-Nord	hebdo	Repentigny	août 2012	2012
Le Progrès-Dimanche	Quotidien	Saguenay-Lac-St-Jean		2012
ArtZoom Connection				2012
L'Étoile du Lac	journal	Roberval (Canada)		2011, 2012
L'ArtZoomeur (dossier: au-delà des frontières)	Revue de prestige	Québec (Canada)	Couverture et article	2011
ArtZoom Connection	Catalogue de collectionneurs	Québec (Canada)	Article, cote d'artiste, critique	2011
L'ArtZoomeur (dossier: critiques d'art) vol. 1	Revue de prestige	Québec (Canada)	Couverture et critiques	2009

L'ArtZoomer (dossier: les artistes d'aujourd'hui)	Revue de prestige	Québec (Canada)	Couverture et article	2009
L'ArtZoomer (dossier: le marché international de l'art contemporain)	Revue de prestige	Québec (Canada)	Couverture et article	2009
L'ArtZoomer (dossier: ateliers d'artistes)	Revue de prestige	Québec (Canada)	Couverture et article	2007
Radio-Canada	télévision	Roberval (Canada)	avril 2012	
CKRL	Radio (émissions animées par lui)	Québec (Canada)	Émission	
L'Est Républicain	Journal	Région lorraine (France)	Articles	
Artension	Revue spécialisée	France	Articles	
Le Guide de Cotation des Artistes d'Art Zoom	Guide de Cotation	Québec (Canada)	Couverture et article	
Le Journal L'Appel	Journal	Québec (Canada)	Articles	
Le Journal de Québec	Journal	Québec (Canada)	Articles	
Voir	Journal	Québec (Canada)	Articles	
Le Soleil	Journal	Québec (Canada)	Articles	
Le Républicain Lorrain	Journal	Région lorraine (France)	Articles	
Radio Aria	Radio	Longwy (France)	entrevues et émissions	

## Vidéographie

<u>Réalisateur</u>	<u>Titre</u>	<u>Année</u>	<u>Lieu</u>
Art Total Multimédia	Clair comme de LO de roche - le documentaire	2023	Québec (Canada)
Art Total Multimédia	Au fil de LO - le documentaire	2023	Québec (Canada)
Art Total Multimédia	Les deux pieds dans LO - le documentaire	2022	Québec (Canada)
Art Total Multimédia	Comme un poisson dans LO - le documentaire	2022	Québec (Canada)
Art Total Multimédia	Documentaire: Le monde des arts visuels	2014	Québec (Canada)
Art Total Multimédia	Brève Art	2012, 2013	Québec (Canada)
Art Total Multimédia	Émission télévisuelle ArtZoom (6 épisodes) commercialisée sur DVD	2012	Québec (Canada)
Art Total Multimédia	Émission télévisuelle ArtZoom (6 épisodes) diffusée sur TVCOGECO	2012	Québec (Canada)
Art Total Multimédia	Art Classe - Peindre avec LO	2012	Québec (Canada)
TVCOGECO Roberval	Zoom (émission télé 30 min.)	2011, 2012	Roberval (Canada)
Art Total Multimédia	Brève Art - De l'aube à l'aube	2011	Québec (Canada)
Art Total Multimédia	Maux (Mots) d'Artistes	2011	Québec (Canada)
Art Total Multimédia	CD-ROM multimédia	2009	Québec (Canada)
Art Total Multimédia	Ballado-diffuseurs (podcasts)	2006-2012	Québec (Canada)

## Reconnaitances, prix, mentions

<u>Titres/Prix</u>	<u>Donateurs</u>	<u>Années</u>
Prix honorifique du Développement culturel 2018 - Internation'ART 8e édition (Canada)	Art Total Multimédia	2018
Grand Prix de Peinture du CIAAZ (vote du public)	Art Total Multimédia	2017
Prix Internation'ART	Ville de Roberval et Art Total Multimédia (vote du public)	2017
Prix de l'oeuvre la plus remarquable du Salon d'automne de Talange	Ville de Talange (France)	2016
Grand Prix d'Aquarelle du CIAAZ	Collection International d'Artistes ArtZoom (vote du public)	2016
Grand Prix de Peinture du CIAAZ	Collectif International d'Artistes ArtZoom (vote du public)	2015
Prix Internation'ART	Ville de Roberval et Art Total Multimédia (vote du public)	2015
Prix Jules Bastien-Lepage		2014
Prix Internation'ART	Ville de Roberval et Art Total Multimédia (vote du public)	2014
1er Prix du 18e Salon International de Peinture et Sculpture d'Audun-le-Tiche (France) dans la catégorie huile et acrylique	Salon International de Peinture et Sculpture d'Audun-le-Tiche (France)	2014
Prix Internation'ART	Ville de Roberval et Art Total Multimédia (vote du public)	2013
Grand Prix de Peinture du CIAAZ	Collectif International d'Artistes Art Zoom	2011
Présidence d'honneur	Exposition collective	2010
Grand Prix de Peinture du CIAAZ	Collectif International d'Artistes Art Zoom	2009
Présidence d'honneur	Grande Exposition Internationale d'Art Zoom	2009
Membre d'un jury international	Grande Exposition Internationale	2008, 2009
Grand Prix de Peinture du CIAAZ	Collectif International d'Artistes Art Zoom	2008
Présidence d'honneur	Symposium de peinture	2007
Académicien	Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec	2007
Membre d'un jury international	Salon International d'Art Contemporain	2003, 2004, 2005, 2006, 2007
Certificat de reconnaissance internationale	Art Total Multimédia, agence d'artistes	1999

## Formation artistique

<u>Institutions/Professeurs</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Photographie technique - Cours de pilotage de systèmes d'aéronefs télépilotes (SATP) utilisés en visibilité directe (VLOS), Transport Canada - Certificat de pilote de drone pour les opérations	Québec	2022

de base	(Canada)	
Académie des arts visuels du CIAAZ	Québec (Canada)	2015, 2017-2019
École des Beaux-Arts de Toulon	Toulon (France)	1984-1987
Photographie et multimédia	Longwy (France)	1979-1982
Cinéma	Longwy (France)	1979-1982
Dessin publicitaire	Longwy (France)	1979-1982

## Collections corporatives

Noms	Villes	Années
Helene Lauzier inc.	Québec	2013, 2014
Le Port de Montréal	Montréal (Canada)	2012, 2013, 2014
Samson Bélair/Deloitte & Touche	Québec	2012
Dr ERIC DUPONT	Québec	2012
IMMANENCE INTÉGRALE DERMO CORRECTION	Québec	2012
Dr. Robert Leclerc	Québec	2012
Le Stylo André Juillet	Roberval (Canada)	2011
Maison d'Amandine	Québec	2010
La Croix-Rouge	Québec	2009, 2010, 2012, 2013, 2014
Dr. Robert Pelletier	Québec	2009
Jean Avard, C.A.	Sillery (Canada)	2008
BPR	Québec (Canada)	2008
Caisse populaire Desjardins	St-Romuald (Canada)	2006
Georges Rech	Ste-Foy (Canada)	2005
Nourcy	Québec (Canada)	2005
ReMAX	Québec	2005
Ministère de la santé et du mieux-être	Nouveau-Brunswick	2004
Château de la Terrasse	Québec (Canada)	2002 et 2007
Châtelains Hubert et Rita Bouma	Salm-le-Château (Vielsalm) en Belgique	1999 et 2000
Art Total Multimedia	Québec (Canada)	1997-2012
BBL, Banque Bruxelles Lambert	Bruxelles (Belgique)	1997
Ancien diplomate costaricain	Cap d'Antibes (France)	1996, 1997 et 1999
Eglise St-Denis	Ville Houdlémont (France)	1996 et 1997
Hôtel de Ville de Gorcy	Gorcy (France)	1990
VVF	Giens (France)	1989