



France Clavet



Artiste professionnel



Les Highlanders



À l'appel du maître



Les perles
noires

Année de naissance: 1936

Maître en Beaux-Arts

Galleries qui représentent l'artiste

- Galerie d'art de l'Académie

Associations dont l'artiste est membre

- AIBAQ - Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec
- CAPSQ - Cercle des Artistes Peintres et Sculpteurs du Québec
- RAAV - Regroupement des artistes en arts visuels du Québec
- PSEC - Société de pastel de l'est du Canada-
Pastel Society of Eastern Canada



Indices Bruens

Expositions solos

<u>Lieux</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Festival du Canard	Lac Brome	2015
Galerie Clavet	Knowlton	2015
Art Alive Quebec	Lac Brome	2015
International Bromont	Bromont	2014
Club sportif MAA	Montréal	2013
Centre Équestre International	Bromont	2011
Atelier Galerie Clavet	Knowlton	2011
Atelier galerie Clavet	Knowlton	2010
Pettes Mémorial	Lac Brome	2010
Atelie-Galerie Clavet	Kniowlton	2008
Projet Écosphère	West Brome	2007
Centre d'Art Boréart	Granby	2007
Galerie Charmante	Sutton	2006
Théâtre Arts Knowlton	Lac Brome	2005
Musée du comté de Brome	Lac Brome	2003
Galerie Port Royal	Montréal	2001
Atelier des ArtistesRéunis	Vieux Montréal	1999
Galerie du Complexe du Canal Lachine	Montréal	1997
Galerie du Complexe du Canal Lachine	Jonquière	1997
Maison des Arts	Laval	1992
Galerie Art Média	Montréal	1989
Maison André-Benjamin Papineau	Laval	1988
Maison Gardiner	St-Lambert	1987
Le Grand Hôtel	Montréal	1985
Centre d'art du Vieux Poste	Sept-Iles	1980

Expositions groupes

<u>Lieux</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Galerie Z	Montréal	2015
Stewart Hall	Pointe Claire	2014
Galerie 2456	Montréal	2013
Salle Tudor	Montréal	2011
Salle Tudor	Montréal	2011
Maison de la Culture	St-Antoine-sur-Richelieu	2010

Exposition Nationale "Les Pastellistes"	Montréal	2010
Pastel International Salle Tudor Ogilvy	Montréal	2009
Maison Bruck	Cowansville	2006
Galeria Da Escola Jaime Cortesao	Coimbra (Portugal)	2005
Palais Khrediddine	Tunis (Tunisie)	2005
Pastel International Salle Tudor Ogilvy	Montréal	2005
Musée du conté d Brome	Lac Brome	2004
Centre Culturel Popescu	Montréal	2004
Pastel International Salle Tudor Ogilvy	Montréal	2004
Musée Marius Barbeau	Beauce	2003
PSEC Salle Tudor Ogilvy	Montréal	2003
Société des pastellistes de France	Feytrat, Limoges (France)	2002
Château des Ducs de Duras	Lot-et-Garonne, Aquitaine (France)	2002
Société Pastel Ogilvy Salle Tudor	Montréal	2002
Maison André-Benjamin Papineau	Laval	2001
World Heritage Exhibition	Willoughby (Australie)	2001
Festival art 2000	Montréal	2000
Exposition PSEC Centre Culturel	Dorval	2000
Centre Culturel Brancusi	Montréal	2000
Domaine Garth	Ville Lorraine	1999
Atelier des Artistes Réunis	Vieux-Montréal	1999
Ogilvy, Salle Tudor	Montréal	1999
Hellenic Community Center	Montréal	1998
Marché Bonsecours	Vieux-Montréal	1998
Centre CIBC	Montréal	1998
Galerie du Complexe du Canal Lachine	Montréal	1998
Centre Communautaire	Jonquière	1997
Maison des Arts	Jonquière	1997
Maison Lanthier	Pointe-Claire	1997
La Poudrière St-Luc	Brouage (France)	1996
Maison Richelieu	St-Marc- sur-Richelieu	1996
Centre Culturel des Jacobins	Saintes (France)	1995
Tour du Stade Olympique	Montréal	1995
Salon V.I.P. Le Noble Québec	Ste-Marguerite -du-lac-Masson	1994
Centre Culturel Brancusi	Laval	1994
Galerie Le Volte	Assise (Italie)	1993
Centre Culturel S. Maria di gli Angeli	Italie	1993
Domus Pacis	Assisi (Italie)	1993
Complexe Guy Favreau	Montréal	1993
AZ_ART	Lyon (France)	1992
Galerie de l'Alliance Française	France	1992
Galerie de l'Alliance Française	Ottawa	1992
AZ-ART	Vancouver	1991
Maison du Meunier	Montréal	1990
Complexe des Salles Sélectes	Montréal	1990
MIR ART BEL	Mirabel	1989
Galerie Art Jeunesse	Montréal	1989
AZ-ART	New-York (USA)	1989
Complexe Guy Favreau	Montréal	1989

Centre Culturel Roumain	Montréal	1987
Festival International des Arts de Montréal	Montréal	1986

Biographie

France Clavet

D'origine acadienne, France Clavet est née à Edmundston Nouveau-Brunswick en 1936. Dès l'âge de 6 ans elle commence à étudier l'art et obtient à 9 ans son premier diplôme en dessin de l'Institut Académique de Chicoutimi où elle vit alors. Son enfance sera consacrée à l'étude de l'art et de la musique. En 1957, elle obtient une Licence en Nursing de l'Université Laval de Québec et part en 1962 vivre à Gand en Belgique où elle y étudiera l'art de l'École Hollandaise. Elle visitera alors les grands musées des pays suivants: Hollande, Luxembourg, France, Angleterre, Allemagne, Belgique, Suisse, Autriche, Italie, et Afrique du Nord. C'est à cette époque qu'elle explore les thèmes touchant le mythe, le symbole, le rêve, le surréel et la poésie. Ces tableaux serviront plus tard à illustrer le magnifique coffret d'art Mythe et le symbole qu'elle écrira et dont le lancement aura lieu au Salon du Livre de 2006. De retour à Montréal, Clavet entre en 1968 à l'école des beaux arts de l'Université du Québec. Elle visitera à cette époque les U.S.A. et les territoires du Nord-Ouest Canadien pour se rendre en Israël et en Égypte un peu plus tard. L'obtention d'un 1er Prix en 1987 pour Thémis ainsi que 2e le prix du public pour la même œuvre ne sera que le prélude à de nombreuses Nominations, Mentions Honorables, Trophées et Prix d'Excellences qui viendront par la suite dont un 1er Grand Prix du public et pour la même œuvre, un 1er Grand Prix toutes catégories sélectionné parmi mille œuvres de toutes tendances et discipline pour son triptyque Ophélie. Ce prix fut décerné par Guy Robert président du jury au Grand Concours International du CAPSQ en 1995. C'est en 1996 alors qu'elle est invitée à aller peindre une série de tableaux dans les jardins de Monet à Giverny que l'artiste décide de reprendre le pastel, médium qu'elle avait aimé et étudié étant jeune. L'artiste sera par la suite reçue Membre Signataire de la Société Pastel de l'Est du Canada en 2001. Sa découverte de l'Alaska à la même époque provoquera chez elle une prise de conscience réelle sur le réchauffement de la planète. S'en suivra alors une série de magnifiques tableaux dont certains de très grands formats sur la faune et les grands espaces menacés du Grand Nord. France Clavet s'établit 2002 en pleine nature à Knowlton dans l'Estrie québécois où elle y construit son atelier galerie qu'elle se fait un plaisir aujourd'hui d'ouvrir au public à tous les dimanches après-midi. Elle obtiendra en 2004 un 1er Grand Prix catégorie Portrait pour L'armurier. Depuis ce succès, elle se consacre en grande partie à l'art du portrait commissionné. C'est elle qui a d'ailleurs été choisie par le Gouvernement du Québec pour exécuter le portrait posthume du Premier Ministre Jean-Jacques Bertrand pour le Palais de justice J.-J. Bertrand de Cowansville. L'artiste est membre de multiples affiliations professionnelles dont l'Institut Canadien des Artistes Portraitistes et son corpus comprend également la nature morte, le paysage, la scène locale ou animalière. Elle travaille l'huile aussi bien que le pastel, le fusain, la sanguine et la pointe d'argent. Les toiles de France Clavet feront l'objet d'expositions, de rétrospectives et se retrouveront chez les particuliers, les entreprises commerciales et les collectionneurs des pays suivants: France, Argentine, Espagne, Allemagne, États-Unis, Suisse, République de Chine, Roumanie et Canada.

Démarche artistique

J'ai le sentiment que la peinture est un monde qui m'habite depuis toujours. Je peux revoir clairement ma première boîte de crayons à colorier en cire; jamais mes trois ans d'existence n'avaient rien vu d'aussi merveilleux. C'est ce jour là que pour moi la grande aventure à commencé. Inscrite très jeune à un cours académique en dessin, j'ai obtenu mon premier diplôme à l'âge de 9 ans. Je suis donc, figurative depuis aussi loin que je me souviens mais j'ai aussi dans ma façon d'être le pouvoir de transformer, de recréer la réalité et ce à partir de mes idées. Parallèlement à mes années d'études, j'ai poursuivi mon initiation à l'art par le biais des reproductions de grands Maîtres; ces derniers m'ont donc grandement influencée sur le plan technique mais ce fut alternativement à travers des périodes d'euphorie ou de découragements profonds que je suis finalement arrivée à l'aboutissement de mon écriture picturale actuelle. Je trouve important qu'il y ait une certaine technique dans la peinture; Étant musicienne, je sais qu'il est impossible de bien rendre une oeuvre sans posséder une

bonne technique. Si je semble la valoriser autant, c'est que je crois qu'en peinture, elle doit être en symbiose avec le concept si l'on veut transmettre la sensibilité d'une oeuvre. Mes toiles sont toujours dessinées avant d'être peintes; la peinture est toujours complémentaire au dessin. Quant à la couleur, elle est le moteur principal de ma peinture; l'excitation vient de là. Les voyages m'ont permis de conserver ma faculté d'émerveillement. Voir d'autres cultures, d'autres paysages et prendre du recul par rapport à soi aide à grandir et réveille un état de conscience. Ce qui m'a impressionné fini un beau jour par être restitué inconsciemment dans l'une ou l'autre de mes oeuvres. J'ai eu cette chance de pouvoir voyager et de visiter plusieurs des plus beaux musées du monde; c'est dans cette culture qu'est né mon goût pour le mythe et le symbole. J'aime confronter le langage mythologique et le rendre visuel. C'est en voyant des Rembrandt que m'est venu le goût d'étudier la technique du *ciaro obscuro* tout comme les grands maîtres italiens m'ont inspiré l'art du *sfumato*. Beaucoup de gens ne comprennent pas à quel point une oeuvre est faite de solitude. C'est en vivant à la campagne loin des bruits de la ville que je trouve ce silence dont j'ai besoin pour créer. Je suis très sensible à l'univers sidéral où se côtoie l'infiniment petit et l'infiniment grand et où le mot silence prend toute sa signification. Ce sont mes voyages dans le Grand Nord qui m'ont permis de réaliser la série « SOS Grand Nord » dont certaines toiles sont de formats tels qu'ils ont demandé des mois de réalisation. Comme j'ai toujours eu besoin d'espace, J'aime faire de grands tableaux; le plan de ma toile disparaît alors au profit d'une 3e dimension qui s'installe et j'ai alors l'impression de pouvoir pénétrer à l'intérieur de l'espace que je travaille et de m'y confondre. J'aime bien également une certaine préciosité permettant à ceux qui s'y aventure de découvrir autre chose en allant observer de plus près : voir le détail d'un voile, d'un insecte ou de l'iris. Pour moi, une oeuvre d'art se doit d'émouvoir les gens. Sa vraie vie ne débute qu'au sortir de l'atelier au moment où quelqu'un d'autre pose un regard sur elle. Même si je n'avais réussi à rendre qu'une seule personne heureuse de ce que je fais, j'aurais réussi ma vie.

Réalisations artistiques et pratiques

Nom	Lieu	Année
Artiste Centre Équestre	Bromont	2011
Portrait Hon.J.J. Bertrand	Cowansville	2009
Création de 'Save Us' pour Projer Écosphère	West Brome	2007
Lancement du coffret d'art 'Mythe & Symbole'	Sherbrooke	2006
Pochette du livre 'Allégories'	Jonquière	2005
Création de 'Iris' pour site 'Iris la messagère'	France	2003
Carte pour L'UNICEF	New-York	2001
SOS Grand Nord (30 toiles)	Montréal	2000
'In Memoriam' pour Polytechnique	Montréal	1990
'Oeuvre de vie' congrès Gnostique International	Montréal	1986
Dictionnaire d'enfant	France	1975

Bibliographie et/ou Articles, livres ou publications dont l'artiste est l'auteur (e)

Auteur	Titre	Année	Édition	Pagination	Collection	ISBN
France Clavet	Mythe et Symbole	2006	Paul Simon	52	Coffret d'art (99 exemplaires)	2-906484-3 987- 2-9809484-0-4
France Clavet	Myth&Symbol	2006	paul Simon	52	Art Book (99units)	2-906484-3 978- 2-9809484-0-4
Magazin'art	Répertoire biennal des artistes canadiens	2000- 2001	Éditart International	758		0-9680646-2-0
Guy Robert	Le Pluralisme dans l'art au Québec	1998	ICONIA	331	Livre d'art	2-92 0058-68-1

Guide Vallée	Marché de l'art	1992	Imprimerie Laurentienne	1156		2-920590-02-2
Guy Robert	CENT VINGT du CERCLE des Artistes Peintres du Québec	1989	ICONIA	256	Livre d'art	2-92 0058-62
Guide Vallée	Marché de l'art	1989	Charles Huot	752		2-920590-10-4

Couverture médiatique

Journal/Magazine	Parution	numéro	Saison	Année
Journal Le Guide	15 juin			2015
Journal Le Madawaska	26 janvier			2011
Journal Le Guide	5 mai			2010
Magazin'Art		82	Hiver	2008/20
Brome County News Journal	15 octobre			2008
Journal Le Guide	17 octobre			2008
Journal L'Express	26 octobre			2007
Brome County News	31 octobre			2007
La Voix de l'Est	11 octobre			2007
Journal La Voix de l'est	15 jan.			2007
Journal Le Guide	14 juillet			2006
La Voix de l'Est	3 juin			2006
Brome County News	14 juin			2006
Le Tour Art		23	Summer	2006
Le Guide	3 juin			2006
La voix de l'est	15 jan			2005
La Presse de Tunisie	12 jan			2005
Le quotidien de Tunisie	6 jan.			2005
Diario as Berias Coimbra (Portugal)	19 sept			2005
Diario de Coimbra (Portugal)	9 sept.			2005
Magazin'Art			Hiver	2004/2005
Brome County News	15 déc.			2004
Le Guide	25 déc.			2004
Journal La Voix de l'Est	13 sept.			2003
Journal Le Guide	13 sept			2003
Brome County News	17 sept.			2003
Magazine Chez-soi		248	été	2001
The Westmount Examiner	21 juin			2001
Magazine Quoi			été	2000
La Presse	9juin			2000
The Westmount Examoner	13 mai			1999
La Presse	26 nov			1998
Primeur (Jonquière)	18 juin			1997
Le Réveil (Jonquière)	juin			1997
Le Collectionneur		34		1996
Le Réveil (Jonquière)	17 déc.			1995
Journal Rochefort (Brouage)	9 juillet			1995

The Westmount Examiner	9 nov			1995
Journal Info-Sainte (France)	10 juin			1995
Newsletter (Laval)	Avril			1992
Journal L'Hebdo	7 juin			1992
Le Courrier de Laval	24 mai			1992
La Presse				1989
Journal de Montréal	nov			1988
L'Avenir de Laval	8 mars			1988
Summun		3	Hiver	1988
La presse	nov			1987
Magazine Allure			Hiver	1986

Reconnaisances, prix, mentions

Titres/Prix	Donateurs	Années
Finaliste	International Art Magazine	2014
2ieme Prix	Collection Beaux-Arts Réaliste	2014
Prix du public	PSEC	2011
Trophée de Cristal	AIBAQ	2011
Trophée de Cristal	AIBA	2011
Mention Honorable	PSEC	2011
Mention Honorable	PSEC	2010
Mention Honorable	PSEC	2010
Prix du public	PSEC	2010
Mention Honorable	Concours " Pastel Toujours"l	2010
Mention Honorable	PSEC	2010
1er Grand Prix Catégorie Portrait	CAPSQ	2004
Prix d'excellence	SPEC	2001
Mention Honorable	SPEC	2000
Prix d'Excellence	CAPSQ	2000
Nomination 2e Grand Prix	CAPSQ	1995
1er Prix du Public	CAPSQ	1995
Premier Grand Prix toutes Catégories	Guy Robert	1995
Prix d'excellence Toutes Catégories	Guy Robert	1994
Nomination 2e Trophée	CAPSQ	1994
Mention Spéciale	Guy Robert	1990
1er Prix du Public	CAPQ	1990
2e Prix du Public	CAPQ	1989
2e Prix du Public	CAPQ	1989
4e Trophée	Guy Robert	1989
1er Prix	Guy Robert	1989

Formation artistique

<u>Institutions/Professeurs</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
École des Beaux arts	Montréal	1968
École Hollandaise	Gand, Belgique	1963

Collections corporatives

<u>Noms</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Gouvernement du Québec	Québec	2009
Groupe Alter Ego	Montréal	2008
Oriental Trading	Shanghï (Chine)	2007
Monig Korperschaft	Berlin (Allemagne)	2006
Fabi Jean R. & Cie	Montréal	2005
Groupe Maskatel	Drummondville	2005
L'Arc Coop	Lac Brome	2004
Paul Simon Édition	Longueuil	2004
De Champlain Services financiers	Montréal	2003
Avitec S.A.	Libreville (Gabon)	2002
Jolyn Nove Company	Sidney (Australie)	2001
United Nations Children's Found	New York (USA)	2001
Maskatel Inc.	St-Hyacinthe	2001
Deschenaux Corp.	Genève (Suisse)	1999
Le Bouclier d'Athéna	Montréal	1999
Philippe Fol & Ass.	Laval	1997
Seamax International	Shanghï (Chine)	1995
Brugeaud & Ass.	Saintes (France)	1995
Boeck Cuerpo	Las Coulommines (Espagne)	1995
R.Chatein & Ass.Inc.	Brossard	1993
Poseidon Company	Ohio (USA)	1992
Sylvester's Studio	Los Angeles (USA)	1991
Weiss & Cie.	Casablanca (Maroc))	1990
Bristol Meyer's	Montréal	1990
Université de Montréal	Montréal	1990
Cociedad Cramer	Buenos Aires (Argentine)	1989
Joseph Élie Corp.	Nice (France)	1987
Meddlety & Son	Toronto	1987
Crescendo Inc.	Montréal	1985
Institut Armand Frappier	Laval	1985