

Sophie Moisan illustre l'histoire de «Bacchus en Canada»

2009 aura été pour [Sophie Moisan](#), l'année où tous les rêves sont permis.

Lauréate du prix « Découverte » au gala [Académia XXI 2009](#) au Musée des Beaux-Arts en mai dernier, l'artiste qui avait pris la décision de vivre son art à temps plein, s'est vu récompensée de sa persévérance par des succès inoubliables.

Depuis son association avec le conteur Fred Pellerin, la rencontre entre les deux artistes s'est produite lorsque Fred a eu un coup de cœur pour une toile de [Sophie Moisan](#) illustrant la légende de la chasse-galerie, Sophie avoue que tout va très vite depuis.

Catherine Ferland auteure a demandé à [Sophie Moisan](#) d'illustrer son oeuvre. [Mme Moisan](#) très heureuse de cette association, passionnée par le projet, a créé une série de 15 oeuvres inspirées des coutumes des buveurs à l'époque de la Nouvelle-France. Cette collection a été présentée au public pour une première fois lors d'une conférence avec Mme Ferland au Symposium « Eaux en couleurs à Rivière-à-Pierre » dont [Sophie Moisan](#) était présidente du comité organisateur.



Catherine Ferland est historienne, professeure associée au Département d'histoire de l'Université de Sherbrooke et membre de l'équipe de l'Encyclopédie du patrimoine culturel de l'Amérique française. S'intéressant entre autres au rôle historique de l'alcool et des drogues dans la construction de l'identité occidentale, elle a notamment dirigé l'ouvrage collectif Tabac & fumées. Regards multidisciplinaires et indisciplinés sur le tabagisme, XVe-XXe siècles (Presses de l'Université Laval, 2007) et a traduit un ouvrage majeur de David T. Courtwright, paru en français sous le titre De passion à poison. Les drogues et la construction du monde moderne (Presses de l'Université Laval, 2008). Elle prépare actuellement un livre consacré à l'histoire des drogues au Canada.

Bacchus en Canada

Boisson, buveurs et ivresses en Nouvelle-France

La consommation de boissons alcooliques représente une voie d'accès très riche pour l'étude de la sociabilité et des pratiques culturelles qui suscite beaucoup d'intérêt dans les milieux scientifiques. *Bacchus en Canada* s'avère une contribution marquante et extrêmement originale aux connaissances dans le domaine. À partir d'un très large corpus de sources manuscrites, imprimées et matérielles, et s'inspirant des travaux d'anthropologues et d'historiens américains et français, Catherine Ferland propose une étude comparative entre la consommation des boissons alcooliques en France et en Nouvelle-France, puis entre les colons français et les Amérindiens. Plus qu'une histoire culturelle, elle livre une histoire interculturelle, c'est-à-dire une histoire qui permet de suivre le parcours de cette substance psychotrope d'une culture à une autre. Il n'y a aucun doute dans mon esprit: cet ouvrage novateur marquera autant l'historiographie de la Nouvelle-France que celle du monde atlantique français et l'ethnohistoire nord-américaine.

par Laurier Turgeon

Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique
Directeur de l'Institut du patrimoine culturel
CELAT, Université Laval (Québec)

La sortie en librairie est prévue le 26 janvier 2010. Le lancement du Livre *Bacchus en Canada* se déroulera au Domaine Maizerets, à Québec. Ainsi que l'exposition de la collection des 15 oeuvres de [Sophie Moisan](#) et prestation du groupe les Batinsés.

La saison 2010 de [Sophie](#) est déjà remplie avec plusieurs expositions, dont une en Floride et une en Suisse. En plus de réaliser 30 nouvelles oeuvres pour Fred Pellerin, l'exposition «L' accrocheuse de toiles» sera présentée en deux parties simultanément au Musée Pierre Boucher de Trois-Rivières et à St-Élie-de-Caxton.

Nous tenons à féliciter [Sophie Moisan](#) pour son courage, sa persévérance et le succès obtenu.