

Par | le 2009-11-30 @ 12:32:50

Brunelle, Forest, Goyette, Hermine, Marquis, Plihal, Regout, Savoie et Sylca au tableau d'honneur

Fernand Brunelle, Geneviève Forest, Diane Goyette, Hermine, Annabelle Marquis, Alena Plihal, Isabelle Regout, Brigitte Savoie et Sylca au tableau d'honneur le 15 Novembre dernier au Gala-concours du Salon Monte Carlo du Palace de Laval.

9 de nos artistes se sont vu récompensés par le CAPSQ de la qualité de leur travail par des prix, des reconnaissances, distinctions et médailles.



Sylca (Sylvie Carole Turcotte) reçoit une «Grande Distinction», d'ailleurs pendant la même période, elle a été sélectionnée pour la confection d'un casque de soldat qui a été mis en vente aux enchères lors d'un souper bénéfice le 10 novembre 2009 pour [True Patriot love](#)

«Casque Bleu, symbole de paix, protège notre terre, la planète bleue pour qu'elle baigne en des océans bleus de paix. Un éclat de bronze provenant de la Fonderie d'art d'Inverness au Québec orne le casque pareil à une médaille. Son revers est plaqué d'or 14 carats. Légèrement soulevé, cet éclat brillant est accompagné de son ombre qui se transforme au gré du temps ou de la lumière. Cette oeuvre est dédiée à un soldat, mon oncle Roland, qui a vécu à l'ombre de ses médailles durant 50 ans.»



Alena Plihal



Reçoit une «Grande distinction en Réalité Figurative»

Native de la République Tchèque. Préférence pour l'acrylique, l'aquarelle et l'encre.



Le travail d'infirmière auxiliaire, qu'elle pratiquait pendant des années avant de devenir peintre l'a amené à s'ouvrir à des questionnements de type existentialiste. Ses œuvres résultent de la combinaison d'une fragilité du corps humain et de l'amour.

À noter que le 14-15 novembre 2009, elle s'est mérité le Troisième prix du jury au Salon des arts de Bois-Francs.

[Annabelle Marquis](#)

Elle s'est mérité le «Premier grand prix en technique distincte» pour l'oeuvre '«Les ailes d' Icare » collage et acrylique.



Après avoir fait des études en arts plastiques au Cégep St-Laurent et une technique en art graphique au Collège Ahuntsic, Annabelle Marquis s'est d'abord consacrée au métier de graphiste et d'illustratrice pendant près de six ans.

Sentant son besoin de liberté artistique grandir, elle se lance dans la création d'oeuvres plus personnelles, des toiles superposant collage et peinture de manière unique.

[Fernand Brunelle](#)



Médaillé d'argent en Frontière Figurative pour l'oeuvre « Une belle soirée » Acrylique.

Autodidacte, débutant avec le matériel le plus élémentaire, je me suis réalisé dans la peinture à force de passion et de détermination. À travers mon gagne-pain de peintre en bâtiments, j'emmagasinais des photos, des images, des lectures, des visites et des idées.

«Dans mes loisirs, je fouillais et fouille encore pour lire l'histoire des grands peintres. J'ai subi l'influence de René Richard avec ses tableaux dans les bois ainsi

que celle de Stanley Cosgrove. J'ai découvert aussi un Léo Ayotte qui peignait des paysages et des maisons à sa manière, ce qui m'a donné le goût de développer ma technique.»

Brigitte Savoie

Médaille d'argent en frontière figurative pour l'oeuvre « Quelque part dans la vie » Technique mixte.

«j'ai toujours porté sur ce qui m'entourait un regard qui cherchait à décortiquer les couleurs, les formes, les nuances... J'ai entretenu cet intérêt à travers la peinture à l'huile, la photo, le dessin, les livres d'art jusqu' à vers 2001. C'est à ce moment que j'ai rencontré [Manon Fournier](#) , professeur d'art à Montréal, qui m'a initiée à la création et à la peinture acrylique. Depuis l'exploration continue dans des chemins toujours nouveaux.»



Hermine (Caroline Tremblay)



Médaille de Bronze en sculpture pour l'oeuvre, Mon île - Bronze.

Mon intérêt marqué pour la compréhension de l'espace, pour le tridimensionnel, remonte à ma plus tendre enfance et m'a conduit tout naturellement vers la sculpture.

Elle affirme une préférence pour le travail en trois dimensions, celui qui permet de s'appropriier l'espace (aménagement intérieur, sculpture, maquette) ce qui ne l'empêche pas d'explorer d'autres formes d'art, telles que la peinture et la photographie, et d'obtenir un diplôme universitaire en communication graphique.

Geneviève Forest

Troisième grand prix en Sculpture pour l'oeuvre « Mains mises» médium cire perdu.



Mains mises est une oeuvre de 21 mains uniques présentées en bouquet, sculptées en cire perdu et destinée à être coulée en bronze.



« À 12 ans mes doigts transforment la masse informe en statuaire grecque, je ne suis pas surprise. Je connaissais ça : je reproduisais le plaisir de laisser mes doigts glisser et découvrir la texture des formes.

En août 2002, au Musée de Québec, je subis un choc : je découvre l'oeuvre monumentale d'Antoine Bourdelle. En larme, j'arpente les salles d'expositions comme un fantôme ne comprenant pas l'émotion qui m'envahie. C'est en mai 2003, lors de jeux avec mes deux filles, que je reprends contact avec l'argile. Je modelais dans ma tête depuis 27 ans.»

[Diane Goyette](#)



Médaille de Bronze en Frontière Figurative pour l'oeuvre «Migration» Encre et huile.

« Toute petite, je ne suis qu'émotions. Pas facile à vivre...Je rêve mon monde. Je touche à la peinture et aux émaux sur cuivre, mais ce sont les grandes envolées poétiques jaillissant de ma plume qui me nourrissent. »

« Après des débuts passionnés sous le charme des Grands Maîtres (Rembrandt et Sargent) et des Impressionnistes (Manet, Degas), elle délaisse le figuratif «réaliste» pour se diriger vers un figuratif plus contemporain. C'est, en effet, une artiste peintre en recherche et qui n'est nullement assise sur ses acquis.»

[Regout](#) (Isabelle Regout)



Médaille de Bronze en Réalité Figurative pour l'oeuvre « Cap Vert » Peinture inversé sur verre.

Au même moment le 15 novembre 2009 à Gatineau Mgr. Dufour dévoile la grande murale Regout. « Sur la façade



 de l'église de la Guadeloupe, une grande murale création Regout reflétant l'ouverture sur le monde et intitulée «La promesse», était dévoilée en présence de Mgr Jean-Charles Dufour qui invite la population à s'en inspirer.»



Nous souhaitons féliciter tous les gagnants pour la qualité de leur travail, leur originalité et leur persévérance.

De l'équipe de l' [Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec](#)