

Académie Internationale
des Beaux-Arts du Québec



Expositions solos

<u>Lieux</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Espace extérieur- Galerie Laroche Denis, 28 1/2 rue du Petit Champlain	Québec	étés 2000 à 2008
Galerie Le Rochard	St- Antoine de Tilly	1994

Expositions groupes

<u>Lieux</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Artiste invitée, Maison de la culture Frontenac,	Montréal	septembre 2008
-10° anniversaire Unesco- artiste invitée- Palais Montcalm	Québec	septembre 1999
Moulin Marcoux	Pont- Rouge	printemps 1988
Artiste invitée, Symposium des Villages en couleur	Anse St- Jean	octobre 2008
Artiste invitée, Symposium des Villages en couleur	Anse St- Jean	octobre 2007
Ouverture officielle- Galerie d'art Portrait International	Québec	octobre 2005
Psec, exposition annuelle, Salle Tudor, Ogilvy, Montréal	Montréal	novembre 2008
Groupe Rive gauche, Rive droite, Place Bonnaventure	Montréal	novembre 1997
- Grands noms de la Figuration réaliste- Palais Montcalm	Québec	mars 1999
artiste invitée- L'art figuratif, spectre de perceptions-	Québec	mars 1998
Galerie d'art Portrait International - Osez le Nu-	Québec	mai-juin 2007
Artiste invitée, Symposium de la Mauricie,	Shawinigan	mai 2008
-Les grands noms de l'art figuratif contemporain- ed. 2003	Québec	juin 2003
-Les grands noms de l'art figuratif contemporain- ed. 2005	Granby	juillet 2005
artiste invitée, Ministère du Revenu	Québec	hiver 1995
ouverture - Aux artistes, les dimanches!- Palais Montcalm	Québec	février 1997
Artiste invitée, Regards sur le portrait, Maison Mag.Paradis	Québec	avril 2008
Artiste invitée, Centre mondial de commerce	Montréal	avril 1999
clôture - Aux artistes, les dimanches!- Palais Montcalm	Québec	avril 1997
Salon de la Figuration, Musée Wilfrid Laurier	Victoriaville	automne 2000
artiste invitée, Palais de Justice	Québec	automne 1995

Biographie

Artiste professionnelle depuis 1990 Style : réalisme contemporain Mediums : huile, pastel sec Quantité de portraits réalisés à ce jour : 4,000 et plus FORMATION PROFESSIONNELLE SCIENTIFIQUE 1975-1977, D.E.C. ès sciences, Petit Séminaire de Québec, 1978-1981 Bac. ès sciences, Biologie, Faculté des Sciences et Génie, Université Laval, 1982-1985 Maîtrise ès sciences, Médecine expérimentale, Faculté de médecine, Université Laval 1986-1989 Doctorat ès sciences, Médecine expérimentale, Faculté de médecine, Université Laval ACCRÉDITATIONS ET AFFILIATIONS Membre de la Pastel Society of Eastern Canada, août 2008 Déléguée officielle canadienne pour l'Académie Mazarine, institution française, décembre 2007 Nommée Maître académique,

Académie Mazarine, France, novembre 2007 Présidente de l'Institut des Arts Figuratifs depuis 2006 * * * Au printemps 2007, le triste constat de l'absence totale au Canada de galeries d'art dédiées exclusivement au portrait et au personnage l'amène, en compagnie de Denis Jacques, à devenir fonder la galerie d'art Portrait International, spécialisée dans le service de portrait afin de combler cette lacune. La création de l'Académie Portrait International, dédiée à l'enseignement du portrait et du personnage dans un style réaliste a suivi en septembre 2005. Outre ses implications au niveau de l'enseignement, Chantal Ouellet estime important de s'impliquer au niveau de la communauté artistique afin de favoriser la reconnaissance de l'art figuratif réaliste. C'est pourquoi elle brigue le poste de présidente de l'IAF en mai 2006, institution dont elle est membre depuis 2002. Elle occupe le poste depuis et travaille à faire rayonner au delà des frontières canadiennes le talent et les réalisations des artistes, majoritairement québécois, qui ont été reconnus par leur pairs pour la qualité et l'originalité de leur travail. Un autre aspect important de la carrière de l'artiste consiste à mettre ses connaissances en matière de biochimie au profit de la pratique du métier de d'artiste peintre. Depuis plus de dix ans, elle a initié des recherches afin de concocter des médiums à peindre convenant mieux au travail du portraitiste ou de tout artiste travaillant le personnage que ceux existant sur le marché ou que ceux réalisés à partir des recettes retrouvées un peu partout dans la littérature classique ou sur internet. Ces produits comportant de sérieuses lacunes, soit pour la conservation des oeuvres, soit par une plasticité insatisfaisante lors de leur emploi, elle a mis au point des médiums à peindre selon des recettes originales de son cru, permettant des prouesses techniques impressionnantes tant au niveau de l'application de glacis sur une couche picturale encore fraîche que lors de l'utilisation de la spatule. Ces médiums, certains à prise plus rapide que d'autres, sont donc adaptés également à la durée des séances de travail. Ils permettent à plusieurs artistes de niveau professionnel de contrôler avec plaisir la matière avec laquelle ils travaillent et ce pour leur plus grand bonheur. Depuis 2005 ces médiums à peindre sont commercialisés sous l'étiquette Portrait International et disponible via le site www.portraitinternational.ca. * * *

Démarche artistique

Après avoir débuté une carrière en recherche médicale, Chantal Ouellet décida de réorienter définitivement ses activités professionnelles vers la peinture figurative, au début des années 1990. Sa démarche, principalement autodidacte, l'amena rapidement à préférer l'huile et le pastel à l'aquarelle qui semblait être un médium moins adéquat pour le traitement réaliste de l'être humain. Cette quête artistique fût grandement facilitée par la rencontre de Denis Jacques, artiste peintre portraitiste accompli qui lui ouvrit les portes de son atelier. C'est en temps qu'apprentie dans cet atelier que pendant plusieurs années qu'elle étudia de façon approfondie l'anatomie humaine artistique, l'utilisation judicieuse des principes de composition, de la théorie des couleurs et de la perspective. Bien que le graphite et le pastel sec occupèrent une place importante dans cet apprentissage, l'artiste développa une nette préférence pour l'huile afin de perfectionner sa maîtrise du rendu réaliste du personnage. Tout au long de ce cheminement, l'étude des tableaux des grands maîtres, principalement de l'école flamande et des académiciens français, a constitué une source prépondérante d'enseignement. Sa formation scientifique amena l'artiste à s'intéresser de très près à la chimie de l'huile dans le but d'améliorer la qualité de sa matière picturale. L'approfondissement de cet aspect plus technique de la peinture fût facilité par la fréquentation de l'atelier de M. Laurent Laxenaire, restaurateur en chef de l'atelier Rodin à Paris, alors présent pour un séjour de 2 ans à Québec pendant les années 95-96. Aujourd'hui, en plus d'offrir un service professionnel de portraitiste, tant à l'huile qu'au pastel, l'artiste oriente sa démarche vers la réalisation de peintures à saveur symbolique et allégorique, par le biais d'un traitement réaliste d'objets et de personnages situés dans des décors oniriques. Le spectateur est invité à plonger dans un monde imaginaire où les sentiments humains sont explorés. L'artiste désire ainsi procurer à cet observateur un instant de paix et de bien-être, visant une spiritualité qui l'éloignera des vicissitudes du monde réel. **TECHNIQUES APPLIQUÉES** Recherchant un maximum de qualité et de durabilité, la peinture de Chantal Ouellet est exécutée selon des techniques et un savoir-faire éprouvé. Les médiums à peindre sont réalisés par l'artiste selon des recettes laissées par les grands maîtres Flamands. Les toiles utilisées sont de soie finement tissée. Un lin très fin est également utilisé à l'occasion. Cette toile est ensuite marouflée sur des panneaux d'acajou ou de merisier de la Baltique à l'aide de colle de peau de lapin. L'enduit utilisé pour recouvrir cette toile sera soit du plâtre ou du carbonate de calcium assurant une bonne prise à la peinture à l'huile. Tous les tableaux seront livrés vernis afin d'offrir la meilleure protection à la couche picturale. Si un support de bois n'est pas utilisé, soit sur demande d'un client ou pour toute autre raison, la peinture sera exécuté soit sur toile de lin extra-fin ou de polyester extra-fin monté sur faux-cadre. La peinture en soi est appliquée par glacis en demi-pâte française et en couches minces superposées après séchage complet de la couche sous-jacente.

Réalisations artistiques et pratiques

<u>Nom</u>	<u>Lieu</u>	<u>Année</u>
Galerie des maires	Hôtel de ville- Québec	2008
Conférence-démo	Shawinigan	2008
Portrait maire Coaticook	Coaticook	2006
Conférence-démo	Ste- Foy	2006

Couverture médiatique

<u>Journal/Magazine</u>	<u>Parution</u>	<u>numéro</u>	<u>Saison</u>	<u>Année</u>
Ressources Culturelles			automne	2008
Magazin'art			été	2006

Reconnaisances, prix, mentions

<u>Titres/Prix</u>	<u>Donateurs</u>	<u>Années</u>
membre	PSEC	2008
maître académique	Académie Mazarine	2007
membre signataire	IAF	2002

Formation artistique

<u>Institutions/Professeurs</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Jacques Hébert	Lévis	hiver 1988
Mario Sépulcre, (Corse) professeur invité	Lévis	décembre 2004
Laurent Laxenaire (France)	Québec	1994-1995
Denis Jacques	Québec	1988-1991
Gisel Bouliane	Pont- Rouge	1987-1988

Collections corporatives

<u>Noms</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Galerie des Maires	Québec	2008
Portrait maire Coaticook	Coaticook	2006

