

Académie Internationale
des Beaux-Arts du Québec



Expositions solos

<u>Lieux</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Le Balcon d'Art	St-Lambert	1999-1998
Gal. Buschen Mowatt	Vancouver	1993
Antik Art	RMR Québec	1992
Artecan	Westmount, QC	1989-1988
Vieux Palais	St-Jérôme	1988
Art Expo	New York	1987
Gal. Musée des Beaux-Arts	Montréal	1985
Hôtel de Ville	Montréal	1984
Mais. de la cult. Marie-Uguay	Montréal	1982
Galerie Zannetin	Québec	1982
Galerie Morency	Montréal	1981-1980
Galerie West End	Westmount	1981
Galerie Zannetin	Québec	1978
L'Apogée	St-Sauveur	1977
Musée de la Marine Française	Paris, France	1976
Centre Culturel	Boucherville	1974
Galerie Morency	Montréal	1974

Expositions groupes

<u>Lieux</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Le Balcon D'art	St Lambert	2005
Pacific Gallery	Saskatoon	2005
Artym Gallery	Invermere	2004
Le Balcon d'art	St Lambert	2003
Artym Gallery	Invermere	2002
Le Balcon d'art	St Lambert	2001
Tutt Street Gallery	Kelowna	2001
Le Balcon d'art	St Lambert	1999
Le Balcon d'art	St Lambert	1998
Gal Buschen Mowatt	Vancouver	1993
Vieux Palais	St Jérôme	1988
Art Expo	New York	1987
Hôtel de Ville	Montreal	1984
Musée de la Marine Française	Paris	1976
Fondation des maladies du cœur	Qué	1975
Centre Culturel	Boucherville	1974

Biographie

C'est pourtant bien simple, je suis lié très profondément dans une relation d'amour avec ma peinture. Avec elle, je peux exprimer mes émotions, mon intérieur et mes sensations physiques. Il y a quelques années, lorsque je peignais des tempêtes de neige, c'était une période très active, du action painting en quelque sorte! Quinze années d'hiver?...brr! C'est froid! Et pourtant ces tableaux d'hiver dégageaient des émotions très chaleureuses. Ce n'était pas des représentations platoniques de l'hiver, il y avait de l'énergie tant de la nature que de l'activité humaine. J'ai peint la ville sous la neige car je ne connais pas de plus grand voile qui enlève le côté dur et froid de la grisaille de la ville en hiver. À cette époque je peignais avec une palette de couleurs très limitée, et je réussissais alors une peinture très poétique de la ville en hiver. J'étais en amour avec la ville en hiver, je l'ai regardée sous tous ses angles comme une belle femme, et je l'ai courtisée plus de quinze ans en la peignant! J'ai réussi à faire aimer l'hiver à plusieurs amateurs d'art, à leur faire accepter le vent, la neige et le froid! Et de plus en plus j'ai développé divers aspects de l'hiver, différents types de neige, de tempêtes, de poudreries, de glace etc. Ce fut un grand défi, et qui fut très intéressant le temps qu'il m'a fait peindre. J'ai appris d'année en année pourquoi on fait telle chose, en observant la vie qui passe devant mes yeux. Et je continue de peindre aujourd'hui pour dire quelque chose, pour exprimer ma vision, mes rêves, et que je suis en ce monde. Oui on peut s'exprimer dans la peinture figurative! Ce n'est pas nécessaire de ne pas savoir ce que l'on fait pour s'exprimer, c'est une idée faussement intellectuelle que seule la peinture abstraite ou inconsciente exprime l'âme de l'être humain. Un jour quelqu'un m'a dit : « Tu devrais soulever ce voile d'hiver et regarder davantage vers l'intérieur, la vie des gens qui habitent la ville et les lieux qu'ils fréquentent : les maisons, les restaurants et cafés. » J'ai alors commencé d'utiliser la texture et les couleurs afin de rendre la pierre, le béton et la brique, les plantes et les tissus des fenêtres etc. Pourquoi je peins? c'est pour explorer la vie et pour accompagner le parcours de l'humain dans la ville et dans la vie. Je suis un explorateur, mes outils sont mes couleurs et mes pinceaux. Je peins aussi pour laisser des témoignages de mon exploration, des moments dans l'histoire de l'humain. C'est très important pour les générations à venir d'avoir des témoignages de vie, car la vie passe très vite, c'est pourquoi il faut fixer ces moments sur des toiles. Et je continue d'explorer d'autres sujets, une nouvelle route qui m'amènera d'autres découvertes. Gilles Labranche

Bibliographie et/ou Articles, livres ou publications dont l'artiste est l'auteur (e)

<u>Auteur</u>	<u>Titre</u>	<u>Année</u>	<u>Édition</u>	<u>Pagination</u>	<u>Collection</u>	<u>ISBN</u>
	Guide de Roussan 2007	2006	Edition de la Roche			2-923073-09-6
	artistes canadiens en Galeries 2006-2008	2006	Editart International			0-9680646-6-3
	artistes canadiens en Galeries 2004-2005	2004	Editart International			0-9680646-4-7
	artistes canadiens en Galeries 2002-2003	2002	Editart International			0-9680646-3-9
	Gilles Labranche	2001	Roussan Editeur Inc	21	Multi Art Ltd	2-921212-61-7
	Guide de Roussan 2002	2001	Roussan Editeur Inc			2-921212-62-5
	Guide de Roussan 2001	2000	Roussan Editeur Inc			2-921212-58-7
	artistes canadiens en Galeries 2000-2001	2000	Editart International			0-9680646-2-0
	Guide de Roussan 2000	1999	Roussan Editeur Inc			2-921212-50-1

	Guide de Roussan 1999	1998	Roussan Editeur Inc			2-921212- 46-3
	Repertoire Biennal des artistes canadiens en Galeries 1998-1999	1998	Editart International			0-9680646- 1-2
Vallée, Felix	Guide Vallée II	1992	F.A			2-920590- 02-2
Boulizon, Guy	Le Paysage dans la peinture au Québec	1984	Editions Marcel Broquet			978- 2890000810

Couverture médiatique

<u>Journal/Magazine</u>	<u>Parution</u>	<u>numéro</u>	<u>Saison</u>	<u>Année</u>
Parcours			Printemps	2007
Magazin'Art			Ete	2005
Magazin'Art			Ete	1999

Collections corporatives

<u>Noms</u>	<u>Villes</u>	<u>Années</u>
Viper drilling		
Seagram Ltd		
Avocats Degrandprés - Colas et Ass.		
Les Éditions Sogidès		
Gaz Bec Inc.		
Les Éditions Fidès		
Genstar International		
Alexis Nihon Corp. Mtl		
C.L.L. Canada		
Caisses Pop. Desjardins		
Bank of Montreal		
Toronto Dominion Bank		
Air Canada		
Claridge		
Université de Montréal		